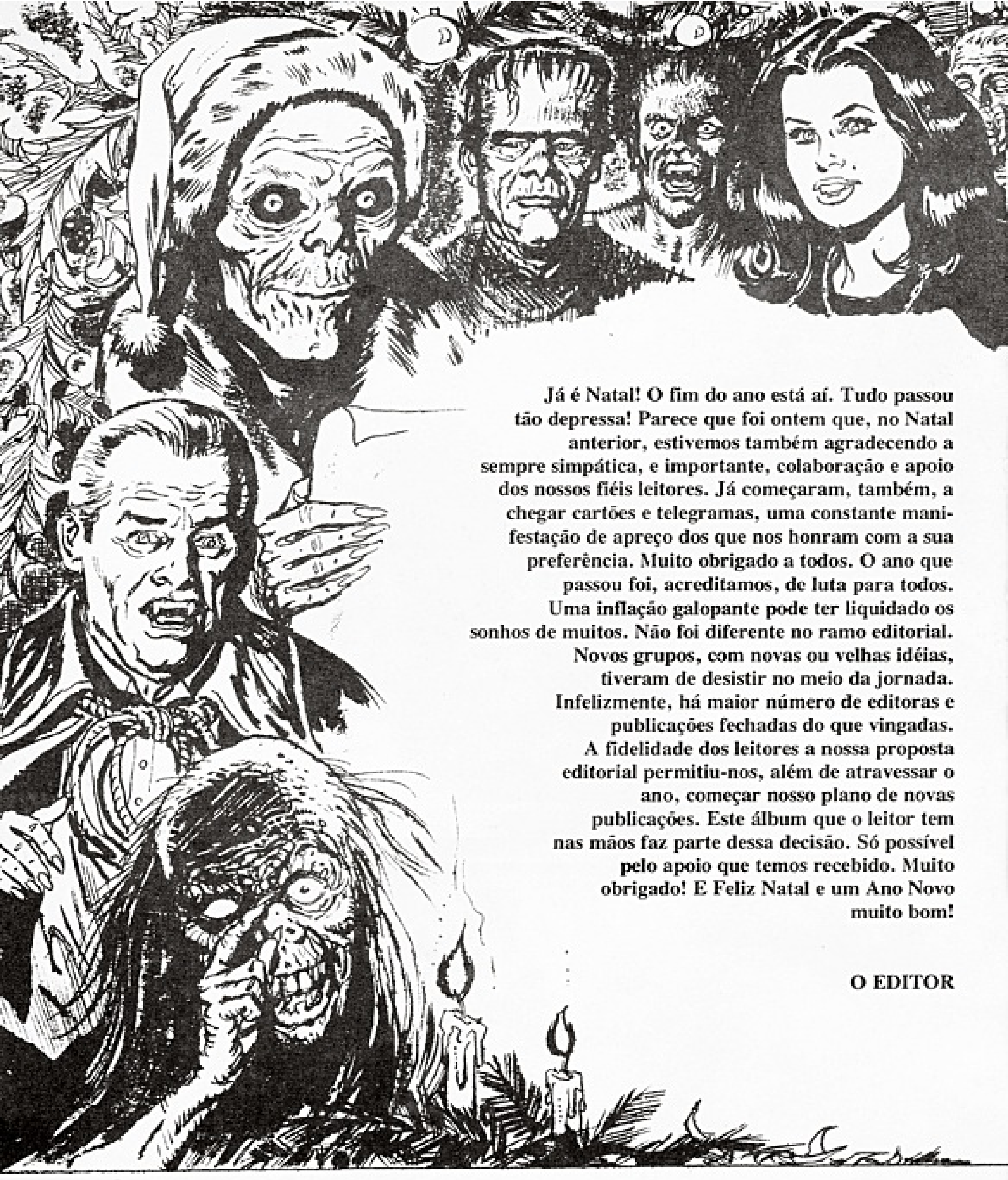
EDITORA D-ARTE
Mestres do Terror
especial
EDIÇÃO DE COLECIONADOR
2
Cz$ 850,00
100 PAGINAS
TERROR DE ARREPIAR!



Já é Natal! O fim do ano está aí. Tudo passou tão depressa! Parece que foi ontem que, no Natal anterior, estivemos também agradecendo a sempre simpática, e importante, colaboração e apoio dos nossos fiéis leitores. Já começaram, também, a chegar cartões e telegramas, uma constante manifestação de apreço dos que nos honram com a sua preferência. Muito obrigado a todos. O ano que passou foi, acreditamos, de luta para todos. Uma inflação galopante pode ter liquidado os sonhos de muitos. Não foi diferente no ramo editorial. Novos grupos, com novas ou velhas idéias, tiveram de desistir no meio da jornada. Infelizmente, há maior número de editoras e publicações fechadas do que vingadas. A fidelidade dos leitores a nossa proposta editorial permitiu-nos, além de atravessar o ano, começar nosso plano de novas publicações. Este álbum que o leitor tem nas mãos faz parte dessa decisão. Só possível pelo apoio que temos recebido. Muito obrigado! E Feliz Natal e um Ano Novo muito bom!

**O EDITOR**

**MESTRES DO TERROR ESPECIAL** *é uma publicação da* **EDITORA D-ARTE LTDA.**, *Redação e Administração - Av. Brig. Luís Antonio, 711, conjunto C, 62, CEP 01317 - São Paulo - SP. Editor e Diretor: Rodolfo Zalla. Diretor Comercial: Ana Brígida López Barbosa. Distribuída com exclusividade pela* **DINAP - DISTRIBUIDORA NACIONAL DE PUBLICAÇÕES** *– São Paulo. Distribuição Nacional. Ano VII - Nº 2 - Proibida a reprodução total ou parcial desta publicação, sem o prévio consentimento do Editor. Copyright 1988/Estúdio D-ARTE Criações Ltda. São Paulo - Brasil. D.C.P. Nº 2.318-P.209/73. Distribuição em Portugal –* **DISTRIBUIDORA JARDIM DE PUBLICAÇÕES, LDA.** *- Sacavém - Portugal.*

O HOMEM BOM
TEXTO: JÚLIO EMÍLIO BRAZ
HÁ MUITO TEMPO, HAVIA UM MOINHO, UM VELHO E ABANDONADO MOINHO...
FLAVIO COLIN
E DENTRO DELE MORAVA GIGES...
DESCANSEM, AMIGUINHOS! O VELHO GIGES IRÁ À CIDADE PARA LHES TRAZER ALGO PARA COMER. AMIGOS SÃO PARA ESSAS COISAS, NÃO?
GIGES ERA UM POBRE TOLO PARA A GENTE DA CIDADE...
VAMOS, TITTEY!
AU! AU!

SIM, ESSE ERA GIGES, O ÚNICO INQUILINO QUE O VELHO MOINHO TIVERA DESDE QUE FORA ABANDONADO...
ESPERO QUE HOJE TENHAMOS MELHOR SORTE DO QUE ONTEM. OS RATOS JÁ ESTÃO FICANDO IMPACIENTES E QUERENDO VIR ELES MESMOS À CIDADE PROCURAR ALIMENTO. NÓS NÃO PODEMOS PERMITIR ISSO, NÃO É, AMIGO TITTEY?
UM HOMEM BOM...
OS POBRES ANIMAIS DO MOINHO PRECISAM DE TODO O ALIMENTO QUE CONSEGUIRMOS. ESTÃO PROLIFERANDO...
UM MENDIGO QUE VIVIA DA CARIDADE ALHEIA...
BOM DIA, MARIE! VOCÊ JÁ VIU COMO ESTÃO AS FLORES NO CAMPO? ESTÃO LINDAS!
NÃO TENHO O SEU TEMPO PARA VER ESSAS COISAS, GIGES! TOMA LÁ, UM PRESENTE PARA OS SEUS BICHINHOS!
É, TITTEY... QUE MANHÃ CALMA E AGRADÁVEL!... TEMOS MUITOS AMIGOS NÃO É?
É... VEJO QUE CONCORDA COMIGO. VOCÊ É UM BOM AMIGO, TITTEY!
É CLARO QUE SIM...
AU! AU! AU!
VEJA, BERKA! LÁ VEM O IDIOTA DO GIGES!
DEIXE-O EM PAZ, SIÁGRIO! VOCÊ SABE COMO ESSA GENTE DA FEIRA GOSTA DELE!

BOM DIA, SENHOR CONDE DO LIXO!
QUE BELO DIA, SENHOR BURGOMESTRE DOS MENDIGOS!
EI!
OOOOOPA!
MACHUCOU-SE, EXCELÊNCIA?
RATOS!
ORA, VEJAM SÓ...
AAAAAH!
ESTE VERME ESTÁ NOS CHAMANDO DE RATOS!
POR FAVOR, DEIXEM-ME!
MALDITO!
TAP!
VOLTE PARA A LAMA QUE É O SEU LUGAR E PROCURE UMA PEDRA PARA SE ESCONDER, VERME!
DEIXE-O, SIÁGRIO!

ORA, MARIE... TODOS VOCÊS DEVIAM ME APLAUDIR! ESSE VADIO VEM AQUI TODOS OS DIAS, SURRUPIAR SUAS MERCADORIAS PARA ALIMENTAR AQUELAS CRIATURAS IMUNDAS E...
O PROBLEMA E' NOSSO, SIAGRIO. AGORA, SOLTE-O!
VOCÊ ESTA' BEM, GIGES?
SIM... SIM... MAS JA' ESTOU ATRASADO. OS MEUS AMIGUINHOS DEVEM ESTAR FAMINTOS!
ENTÃO VA', GIGES. VA' DEPRESSA! NÃO OS DEIXE ESPERANDO!
O... OBRIGADO, MARIE... VOCÊS SÃO MUITO BONZINHOS...
VOCÊ BEM ME DISSE QUE ESSA GENTE GOSTA DAQUELE FARRAPO HUMANO.
E' FATO. TODOS GOSTAM MUITO DE GIGES...
MAS ELES AINDA MUDARÃO DE IDE'IA...
HÃ?!
VOCÊ VERA', BERKA... TUDO A SEU TEMPO, MEU JOVEM... TUDO A SEU TEMPO...
...
4

ERA VERDADE...
NOSSOS AMIGUINHOS A ESSA ALTURA DEVEM ESTAR IMPACIENTES, HEM TITTEY?
GIGES ERA UM HOMEM BOM...
VENHAM, MEUS AMIGOS...
E TINHA MUITOS AMIGOS...
GIGES TROUXE MUITA COMIDA PARA VOCÊS...
VAMOS, COMAM... COMAM!
E À SUA MANEIRA, ATÉ O AMAVAM...
PUXA, COMO VOCÊS ESTÃO COM FOME! VOCÊ TAMBÉM, TITTEY!
NÃO ERA DIFÍCIL AMAR O BOM GIGES...
5

MAS TAMBÉM NÃO ERA POUCA VERDADE QUE ELE TIVESSE INIMIGOS...
ISSO, MEU BOM BÉTICO! BEBA, BEBA MAIS... A GARRAFA E' SUA...
CLARO, SIA'GRO. HIC... CLARO... HIC...
E INIMIGOS PERIGOSOS...
E-ELE... ELE MORREU?
CLARO. O QUE VOCÊ ESPERAVA, DEPOIS DE NÓS TERMOS ENVENENADO TODO O VINHO QUE ESSE PORCO BEBEU?
TRAIÇOEIROS...
ISSO E' PERIGOSO, SIÁGRIO... SE NOS PEGAREM...
E O QUE PODERA' ACONTECER? QUEM ACREDITARA' QUE NÓS DOIS, RESPEITA'VEIS COMERCIANTES DA CIDADE, SE PREOCUPARIAM EM MATAR UM MENDIGO?
AGORA DEIXE DE TOLICES E ME AJUDE A TIRÁ-LO DAQUI. AFINAL DE CONTAS, QUEREMOS QUE O MAIOR NÚMERO POSSÍVEL DE PESSOAS VEJA O CORPO DO POBRE BE'TICO TOMADO PELA PESTE...
QUE PESTE?
A PESTE DOS RATOS! OS RATOS DE GIGES!
VEJA!
6

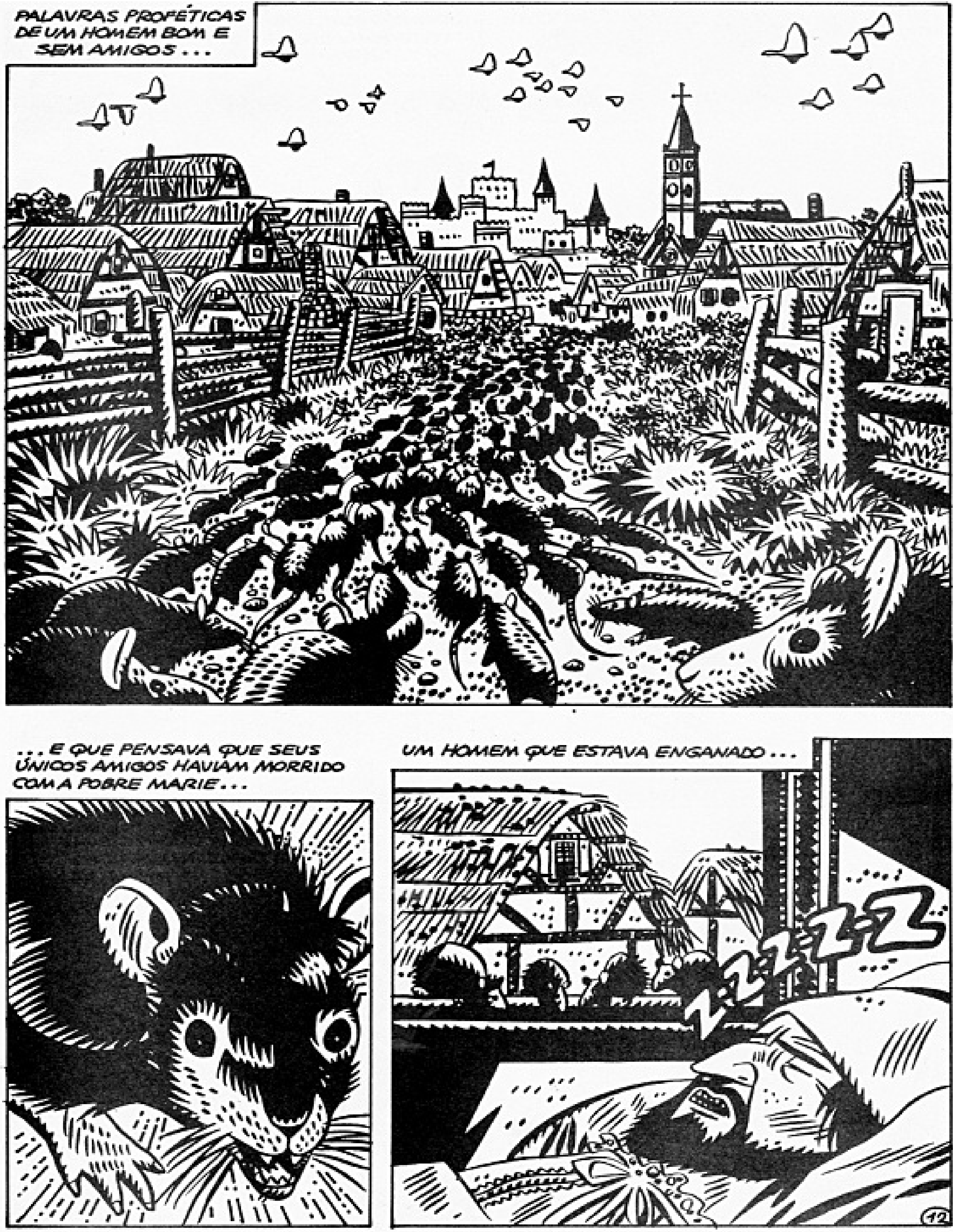
A PESTE NÃO NOS AFLIGE E TALVEZ JAMAIS VENHAMOS A CONHECÊ-LA, MAS...
AGORA EU QUERO VER SE AQUELES IDIOTAS AINDA GOSTARÃO DAQUELE TOLO QUANDO SUAS VIDAS ESTIVEREM CORRENDO PERIGO!
AMANHÃ, TODOS ESTARÃO RECLAMANDO AO BURGOMESTRE PROVIDÊNCIAS CONTRA GIGES E SEUS RATOS!
NO DIA SEGUINTE, A NOTÍCIA DO SURGIMENTO DA TERRÍVEL PESTE NEGRA SE ALASTROU RAPIDAMENTE...
É COMO LHE DIGO, BURGOMESTRE! SÃO OS RATOS! OS RATOS CRIADOS E ALIMENTADOS PELO MANÍACO DO GIGES! SÃO ELES OS CAUSADORES E RESPONSÁVEIS PELO SURGIMENTO DA PESTE NEGRA ENTRE NÓS!
E O QUE SUGERES SIÁGRIO? DECERTO JÁ TENDES ALGUMA SUGESTÃO, CERTO?
E TENHO! VAMOS EXPULSÁ-LO DE NOSSA CIDADE, DA REGIÃO E ARRASAR O SEU COVIL!
NÃO! É MENTIRA, BURGOMESTRE! GIGES É UM HOMEM BOM!
CALE-SE, MULHER!

E' UM LOUCO, BURGOMESTRE! UM HOMEM DE HA'BITOS ESTRANHOS QUE CONVERSA E PREFERE VIVER COM ANIMAIS PESTILENTOS COMO RATOS E OUTROS QUE DESCONHECEMOS.
MEU DEUS! SERA'... SERA' QUE SE TRATA DE UM BRUXO?
SIM, EMINÊNCIA! DEVE SER ISSO! SOMENTE UM SERVO DO MALIGNO PODERIA PROVOCAR TAMANHA MALDADE AOS INOCENTES HABITANTES DESSA CIDADE... TRAZER-NOS O FLAGELO DA PESTE NEGRA!
ISSO E' TAREFA PARA O SANTO OFÍCIO, CARO BURGOMESTRE! AS PROVAS CONTRA ESSE GIGES SÃO IRREFUTA'VEIS!
SIM, EMINÊNCIA! TERA' A MINHA COOPERAÇÃO!
NÃO! VOCÊS NÃO PODEM MATA'-LO! GIGES E' UM HOMEM BOM!
PRENDAM-NA, GUARDAS! ELA DEVE SER ADEPTA DO BRUXO!
NÃO SE PASSOU MUITO TEMPO...
CAUTELA, EMINÊNCIA! ESSE HOMEM E' PERIGOSO!
A MÃO PODEROSA DE DEUS NÃO TEME O DIABO E SEUS SERVIDORES, FILHO. SABEREI LIDAR COM ESSE PECADOR E SUAS CRIATURAS INFERNAIS!

QUÊ?...
SQUIIIC!
ELES VIERAM ME BUSCAR? É ISSO QUE VOCÊS QUEREM ME DIZER?
LAMENTO DECEPCIONÁ-LOS, AMIGUINHOS, MAS JÁ ESPERAVA POR ISSO... CEDO OU TARDE ELES VIRIAM...
BRUXO! BRUXO!
SABEMOS QUE VOCÊ ESTÁ AÍ! SAIA ANTES QUE TODA A FORÇA DE DEUS RECAIA SOBRE SI!
9

É MELHOR EU IR LOGO. NÃO QUERO FAZÊ-LOS ESPERAR E NEM DEIXAR QUE ELES LHES FAÇAM QUALQUER MAL! ELES NÃO COMPREENDERIAM O ERRO QUE ESTARIAM COMETENDO. JAMAIS COMPREENDERIAM!
SQUIIIC! SQUIIIC!
SQUIIIC! SQUIIIC!
QUEIMEM O BRUXO! QUEIMEM O BRUXO!
O DESTINO DO VELHO GIGES ESTAVA SELADO...
ELE E MARIE FORAM TORTURADOS...
VAMOS! CONFESSEM! SERÁ MELHOR PARA VOCÊS!
CONFESSAR O QUÊ? QUE OS ESTOU PROTEGENDO DE UM GRANDE MAL?
MEU SENHOR, A MULHER NÃO RESISTIU À TORTURA. E-ESTÁ MORTA!
MARIE... MARIE... POBRE MARIE!...
E JULGADOS...
ABJURE, HOMEM! E A SUA VIDA SERÁ POUPADA!
EU JÁ ESTOU MORTO, SENHOR! POIS UM HOMEM SEM AMIGOS É UM HOMEM MORTO! O SENHOR NÃO PODE ME MATAR E SABE MUITO BEM DISSO!
BLASFÊMIA!

FOI LEVADO 'A FOGUEIRA...
OH, MEU DEUS! ONDE ESTÃO OS MEUS AMIGOS?
BRUXO! BRUXO! BRUXO!
QUE DEUS TENHA PIEDADE DE SUA ALMA PECADORA, GIGES!
FINALMENTE ESTAMOS LIVRES DESTE TRASTE.
NÃO FOI BEM ISSO QUE EU PLANEJEI, MAS O MUNDO NÃO PERDEU NADA DE IMPORTANTE.
REZEM PELAS SUAS ALMAS SENHORES, POIS EM BREVE ELAS PRECISARÃO MAIS DE DEUS DO QUE EU... REZEM PELAS SUAS AAAAHHHHH!
SQUIIIIC! SQUIIIIIIIC!
AGORA ELES ESPALHARÃO O MAL... OS RATOS INVADIRÃO A CIDADE... A PESTE... FUJAM DA PESTE... A PESTE... A PESTE...
O QUE DISSE ELE, SIÁGRIO?
PROVAVELMENTE SUAS ÚLTIMAS PALAVRAS AO DIABO! HA! HA! HA! HA!


PALAVRAS PROFÉTICAS DE UM HOMEM BOM E SEM AMIGOS . . .
. . . E QUE PENSAVA QUE SEUS ÚNICOS AMIGOS HAVIAM MORRIDO COM A POBRE MARIE . . .
UM HOMEM QUE ESTAVA ENGANADO . . .
Z-Z-Z-Z-Z-Z
12

OH! NÃO! MEU DEUS! O QUE É ISSO?!
SOCORRO! TIREM ESSES RATOS DAQUI! PELO AMOR DE DEUS! ALGUÉM, POR FAVOR, ME AJUDE!
NÃÃOO! AAARRH! DEUS! AAAIIIIEEE! NAAÃOOOOO!
MEU DEUS! É A PESTE!
ERA ISSO QUE GIGES QUERIA EVITAR ... ERA POR ISSO QUE ELE VIVIA SOLITÁRIO NAQUELE VELHO MOINHO ...
13

POR ISSO ELE PASSOU TODOS ESSES ANOS COM ELES...
PARA NOS PROTEGER DOS RATOS E DA PESTE!
E NÓS O MATAMOS... O MATAMOS...
MEU DEUS! A PESTE NEGRA! E ESSA GENTE MATOU O SEU GUARDIÃO! ESSA GENTE ESTÁ...
...A CIDADE ESTÁ...
HÁ MUITO TEMPO HAVIA UMA CIDADE E UM HOMEM BOM, QUE TINHA MUITOS AMIGOS E MORAVA NUM VELHO MOINHO... MAS ISSO FOI ANTES QUE A PESTE CHEGASSE... A TERRÍVEL PESTE NEGRA...
...MORTA!
FIM

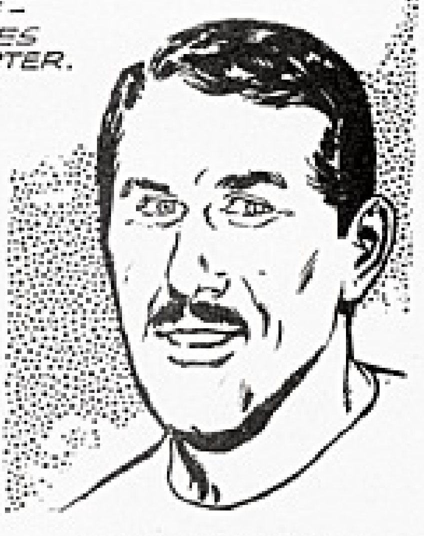
TEXTO: SIDEMAR DE CASTRO • DESENHOS: RODOLFO ZALLA

ESTÚDIO D-ARTE CRIAÇÕES LTDA. — Direitos reservados.

DESCERAM A ESCADARIA QUE OS LEVOU À CÂMARA MORTUÁRIA DO FARAÓ TUTANCÂMON, PELA PRIMEIRA VEZ EM MILÊNIOS ABERTA, E REPLETA DE TESOUROS E RELÍQUIAS DE UM PASSADO EXTINTO. COMO ERA COMUM EM TUMBAS EGÍPCIAS, INSCRIÇÕES HIEROGLÍFICAS AMEAÇAVAM COM COM TERRÍVEIS MALDIÇÕES QUEM VIOLASSE O REPOUSO DA MÚMIA DO FARAÓ! MAS, QUEM FOI TUTANCÂMON?
NA VERDADE FOI UM FARAÓ POUCO IMPORTANTE E DE CURTO REINADO, TENDO SUBIDO AO TRONO COM APENAS NOVE ANOS, SENDO POUCO MAIS QUE UM TÍTERE NAS MÃOS DOS PODEROSOS SACERDOTES DE AMON-RA.
DEZ ANOS DEPOIS, FOI ASSASSINADO COM UM VIOLENTO GOLPE QUE LHE ESMAGOU O CRÂNIO!
ANTES DELE, NO ENTANTO, O FARAÓ AKENATON HAVIA FUNDADO A PRIMEIRA RELIGIÃO MONOTEÍSTA DO MUNDO — O CULTO DO DEUS-SOL ATON — COM A QUAL DESAFIARA O PODER E A RIQUEZA DOS SACERDOTES DE AMON-RA.
AKENATON

TUTANCÂMON, EM VIDA, NÃO ESCAPOU DESSA SINA. MUMIFICADO, PORÉM, SUA TUMBA FOI A ÚNICA A ESCAPAR ILESA DOS SAQUEADORES... MAS NÃO DOS ARQUEÓLOGOS. ESTES, ENTRETANTO, PARECEM TER SIDO VÍTIMAS DE SUA MALDIÇÃO. COINCIDÊNCIA OU NÃO, SETE SEMANAS APÓS A DESCOBERTA DO TÚMULO, LORDE CARNAVON FOI PICADO POR UM INSETO E MORREU NUM HOSPITAL DO CAIRO, GRITANDO ENTRE DELÍRIOS, QUE TUTANCÂMON O CHAMAVA...

HOWARD CARTER SOBREVIVEU ATÉ 1939, MAS COMPLETAMENTE ALUCINADO, AFIRMANDO SER PERSEGUIDO PELO ESPÍRITO DO JOVEM FARAÓ. ENTREMENTES, TODOS OS QUE ESTAVAM PRESENTES NA EXCAVAÇÃO DA TUMBA, MORRERAM EM CONDIÇÕES ANORMAIS OU VIOLENTAS... INCLUSIVE O CANÁRIO DE CARTER.



HOWARD CARTER

AO TODO FORAM 24 MORTES, QUE INCLUÍRAM A DE ALTO FUNCIONÁRIO EGÍPCIO ENCARREGADO DE INVESTIGAR AS MORTES. O SARCÓFAGO DE **TUTANCÂMON** FOI LACRADO ATÉ 1968.
NÃO FALTARAM TEORIAS PARA EXPLICAR TAIS FATOS: DESDE QUE TUDO NÃO PASSAVAM DE COINCIDÊNCIAS, ATÉ AQUELES QUE AFIRMAM O CUMPRIMENTO DA MALDIÇÃO DA **MÚMIA**... OUTROS PROCURAVAM EXPLICAÇÕES DIFERENTES: SEGUNDO ALGUNS, UM VÍRUS ANTIGO E DESCONHECIDO, OU FUNGOS, TERIAM...
...PERMANECIDO EM ANIMAÇÃO SUSPENSA NO MOFO OU NA PRÓPRIA MÚMIA, SENDO DESPERTADOS AO CONTATO COM O AR, CONTAMINANDO OS MEMBROS DA EXPEDIÇÃO...
...OU AINDA, RADIOATIVIDADE, DE ORIGEM DESCONHECIDA, QUE TERIA SIDO LIBERADA COM A VIOLAÇÃO DA CÂMARA MORTUÁRIA...
SEJA QUAL FOR A VERDADE, SOBRE UMA ÚNICA COISA PODEMOS TER CERTEZA: ACONTECEU O PIOR POSSÍVEL QUE O FARAÓ **TUTANCÂMON** PODERIA TER DESEJADO PARA QUEM PERTURBASSE SEU DESCANSO ETERNO...
88
FIM

ESTÚDIO D-ARTE CRIAÇÕES LTDA. — Direitos reservados.

KHARIS ENTRA NO CASARÃO E O LUAR RETORNA ... APESAR DE TERRÍVEL, A CENA QUE VÊ NÃO O IMPRESSIONA ...
(MORTOS ... ALGUMA FERA MAIS TERRÍVEL QUE OS LEOPARDOS DA NÚBIA OS ATACOU!...)
(MORTOS!... MAIS MORTOS!)
A PRESENÇA DA MORTE DE ALGUMA FORMA RECONFORTA KHARIS, QUE PENSA EM SEU DISTANTE EGITO ... DAS MATAS, UM UIVO DE LOBO SOLITÁRIO EVOCA DOR E FEROCIDADE... DISTANTE OUTRO LOBO RESPONDE...
UU-UUU-U
POUCO DEPOIS ...
O CASARÃO DA FAMÍLIA ALCÂNTARA ESTÁ ÀS ESCURAS, DR. SANTANA!
HÁ HORAS QUE PERSEGUIMOS A PISTA DAQUELE MONSTRO ASSASSINO! VAMOS VERIFICAR ... MAS, CUIDADO!!!
2

(MORTAIS! E' MELHOR QUE NÃO ME VEJAM AQUI! NÃO QUERO PERDER TEMPO ME ENVOLVENDO COM SEUS ÓDIOS E MEDOS!...)
MEU DEUS! QUE CARNIFICINA!!
AAGGH!!! A-ACHO QUE VOU VOMITAR!!
REVISTEM A CASA! O ASSASSINO AINDA PODE ESTAR POR PERTO!!!
TODA A FAMÍLIA FOI MORTA!... ESPERE AÍ! ...FALTA O CORPO DE LENA, A FILHA MAIS VELHA!
HA' ALGUÉM ALI!
...NÃO SE MEXA OU...
BLAM!
...QUÊ? BRÁULIO, QUEM E'?... O QUE E' ESSA COISA?
COMO VOU SABER? SE ISSO EXISTISSE... EU DIRIA QUE E'... UMA MÚMIA VIVA!!!

(MÚMIA?... MAS, TODAS AS PISTAS E TESTEMUNHAS INDICAVAM QUE ERA UM LOBISOMEM QUEM ATERRORIZAVA ESSA REGIÃO! EU TROUXE ATÉ UMA BALA DE PRATA PURIFICADA...)
EI, VOCÊ...
...QUEM PENSA...
EEEHHH...
VAP!
(NÃO TOQUE EM KHARIS, MORTAL!...)
CUIDADO!!! ATIREM!!!
MINHA NOSSA!!! ELE NEM SENTE NOSSOS TIROS, DR. SANTANA!!!
E-ELE ESTÁ FUGINDO!!!
DEIXEM QUE SE VÁ!... NÃO PODEMOS DETÊ-LO, E ACHO QUE NÃO É QUEM PROCURAMOS!!!
VAP!
O SR. NÃO TEM CERTEZA, DR... AQUILO PODE ACABAR COM NOSSAS FAMÍLIAS, COMO FEZ COM OS ALCÂNTARAS!
ESTÁ BEM!... VAMOS PERSEGUÍ-LO MANTENDO UMA CERTA DISTÂNCIA... ATÉ SABERMOS QUEM É!

POUCO DEPOIS, A LUZ DE TOCHAS AJUDA O LUAR A ROMPER AS TREVAS DA DENSA MATA...
(OS MORTAIS ME PERSEGUEM ...COM FOGO!!! O DEUS-FOGO ME E' FATAL!)
(...ENQUANTO PENSAREM QUE SOU O AUTOR DAQUELAS MORTES...NÃO ME DEIXARÃO EM PAZ!...
(PRECISO ENCONTRAR A PISTA DAQUELA FERA! SO' ASSIM PODEREI CONTINUAR EM MINHA BUSCA POR ANANKA!...)
DESPISTANDO SEUS PERSEGUIDORES, KHARIS PROCURA PISTAS, E O LUAR LHE REVELA...
(...MARCAS COMO AS DE LOBOS... MAS UM TANTO MAIORES...)
POUCO DEPOIS...
(AS PEGADAS DESAPARECEM NESSE PRECIPÍCIO!...)
(SINTO FORTES EMANAÇÕES MÍSTICAS NO AR!...)
KHARIS DESCE O PRECIPÍCIO...
(O CADÁVER DE UMA MULHER... A FERA A ATACOU!...)
5

(NÃO ... NÃO ESTÁ FERIDA! ... MAS AINDA VIVE. POSSO SENTIR SEUS PENSAMENTOS CONFUSOS ... PENSA EM ALGUÉM ... NUM AMANTE CUJA PAIXÃO LHE TROUXE O SOFRIMENTO DA CONDENAÇÃO ETERNA!...)
(...POSSO ACABAR COM SUA DOR, MULHER ... BASTA QUE LHE ESMAGUE O CRÂNIO, COMO SE FOSSE UMA CASCA DE OVO ... E NÃO SOFRERÁ MAIS POR NINGUÉM ... COMO EU SOFRO POR ANANKA!)
(ANANKA!... HÁ QUANTAS ERAS NÃO SINTO SUA FACE SUAVE ... DEMOREI MUITO ... A MULHER ESTÁ ACORDANDO!...)
OOOH! SOCORRO!! SOC... UURRFF!! MMMFFFF!...
(FIQUE QUIETA ... MORTAL ... NÃO PRETENDO ...)
LARGUE-A!
EU O FAREI PAGAR POR TER MACHUCADO MINHA ESCOLHIDA, MONSTRO!
VLADIMIR!
6

(POSSO SENTIR QUE ESSE MORTAL POSSUI UMA AURA MÍSTICA DE GRANDE PODER!...)
NÃO FOI ELE, VLADIMIR! CAÍ NO PRECIPÍCIO QUANDO VINHA AO SEU ENCONTRO ... E PERDI O PODER QUE TEU MEDALHÃO ME DEU!! MAS ANTES... FIZ TUDO O QUE ME ORDENOU!
...VOCÊ JÁ FEZ MUITO POR ESTA NOITE, LENA! O MEDALHÃO MÍSTICO ME DIZ QUE ESSE MONSTRO É MAIS PODEROSO DO QUE DEMONSTRA ESSA HORRÍVEL APARÊNCIA!!!
CONCEDA-ME O PODER, MÃE-LUA!!
("O OLHO-DE-HÓRUS ...RESPONDE AO CHAMADO DO MORTAL ATRAVÉS DO MEDALHÃO MÍSTICO... ELE ESTÁ SE TRANSFORMANDO!...)
(...NUMA CRIATURA DE ANÚBIS!...)
RRRAAAUURR
O LOBISOMEM ATACA A MÚMIA COM FORÇA E FEROCIDADE INUMANAS...
...MAS LOGO PERCEBE QUE ENCONTROU UM ADVERSÁRIO À ALTURA!
GRRRAAAUURRRR
7

ARRGH
QUE GRITARIA HORRÍVEL E' ESSA?
PARECEM URROS DE ANIMAIS!... VEM DAQUI DE PERTO!
KHARIS E' PODEROSO, MAS LENTO. SEUS GOLPES CHEGAM TARDE PARA A LIGEIREZA DO HOMEM-LOBO!
CRAAC!
PORÉM, AS GARRAS QUE MATARIAM QUALQUER HOMEM, CRAVAM-SE SEM EFEITO NO SACERDOTE DE KARNAK!...
(SEI QUE PODE OUVIR MEUS PENSAMENTOS, MORTAL!... PENSA QUE TEM PODER?...)
GRRAUR!
(...AGORA VAI ENTENDER O SIGNIFICADO DO PODER!... O PODER E' UMA PRISÃO... UMA DOENÇA QUE DESTRÓI!)
PLEC!

(...EU NUNCA QUIS O PODER... FOI POR AMOR...)
(...QUE ME TORNEI O QUE SOU... POR ANANKA!!)
A-AAGGH!!!
A MÚMIA MATOU AQUELE ESTRANHO...
...E AQUELA É' A LENA ALCÂNTARA... TAMBÉM VAI MATÁ'-LA?
VLADI-MIR!!
POR QUE ELA ESTÁ' PEGANDO AQUELE MEDALHÃO?
LENA!! CORRA!!! AFASTE-SE DESSE MONSTRO!... O QUE HÁ' COM ELA?...
O MEDALHÃO DE VLADIMIR... É' MEU, AGORA!! POSSO SENTIR EM MIM O PODER MALÉFICO DA LUA!...
AS DELICADAS FEIÇÕES DA MOÇA, ASSUMEM FEROZ BESTIALIDADE...

E-ELA MASSACROU A PRÓPRIA FAMÍLIA!... A GENTE DEVIA...
ACALME-SE. ELA ESTÁ MORRENDO!
V-VLADIMIR!
(...ELES ESTARÃO JUNTOS, AFINAL, EM ALGUM LUGAR DO AMENTI, O REINO DOS MORTOS... MUITO ALÉM DA DOR!...)
(...E DO PODER!...)
DR. SANTANA! ...A MÚMIA... ESTÁ INDO EMBORA!!
DEIXE QUE SE VÁ!... TEM SEU PRÓPRIO PESADELO... O NOSSO, FELIZMENTE, ESTÁ ACABADO!
CRÁ-Á-ÁC!

ERA O QUE EU TEMIA! ...LENA NÃO MORREU COM A FAMÍLIA... PORQUE ELA MESMO A MASSACROU ... COMO UMA MULHER-LOBO!
CUIDADO!!! ELA VAI ATACAR!
BALAS COMUNS NÃO DETÊM OS FILHOS DA LUA...
AAAHH!
(A BALA... O-ONDE ESTÁ?...)
GRRAAUURR
...PARA MATAR UM LOBISOMEM É PRECISO USAR...
(DEPRESSA!... OH, MEU DEUS!... DEPRESSA!)
...UMA BALA DE PRATA!!
BAM!

# EPÍLOGO

KHARIS DEIXA PARA TRÁS OS ÚLTIMOS TRECHOS DA MATA ATLÂNTICA ... E SEUS OLHOS DESCORTINAM UMA CENA QUE NÃO VÊ HÁ MUITO TEMPO ...
(O MAR ... EM ALGUM LUGAR ALÉM DESSE GRANDE MAR ESTÁ O MEU DISTANTE EGITO! ... E A MINHA AMADA ANANKA! ...)
(...PODEROSOS DEUSES DO QUINIT! ... OUÇAM AS PRECES DE KHARIS, O MALDITO! ... LEVEM-ME DE VOLTA PARA A TERRA DOS ELEITOS!)
(...LEVEM-ME PARA JUNTO DE ANANKA! ...)
MAS SOMENTE AS GAIVOTAS, E O MURMÚRIO MONÓTONO DO MAR RESPONDEM...
12
FIM

# Ingrid Pitt

**By David Everitt**

**Versão e Adaptação de Marco A. Lucchetti**

A *Hammer Films* não pode nunca ser acusada de não apresentar lindas e sensuais mulheres em seus filmes. Nomes como Ursula Andress, Veronica Carlson, Susan Denberg, Valerie Leon e Raquel Welch, entre outros, estarão sempre presente na memória daqueles que assitiram aos filmes de fantasia e horror produzidos por esta empresa cinematográfica inglesa, nas décadas de 60 e 70. Contudo, a mais atraente combinação de beleza e talento nos filmes da *Hammer* deste período foi a sedutora Ingrid Pitt, que ainda hoje possui uma legião de fãs espalhada pelo mundo.

Mas quem é Ingrid Pitt? Irão se perguntar alguns leitores. Bem, ela, durante a Segunda Guerra Mundial, passou parte de sua infância na Polônia, quando o país sofreu primeiro a devastação dos nazistas e depois dos soviéticos. Nessa época, viveu afastada de seus pais, a quem iria se juntar, em Berlim Oriental, somente com o término da guerra e com a idade de dez anos.

Desde cedo, apesar de jamais ter entrado num cinema e haver assistido um filme, Ingrid decidiu ser uma atriz, uma vez que gostava de entreter as pessoas. Esta decisão, não agradou muito sua mãe. É ela própria quem nos fala sobre isto: "Todos em minha família eram cientistas e eu estava esperando seguir nesta direção: ir para a escola, me graduar e assim por diante". Entretanto, conseguiu fazer o que queria, tornando-se membro de uma companhia teatral de Berlim.

Ingrid, por acreditar num país livre, onde as pessoas pudessem dizer o que bem entendessem, e como não sabia refrear suas atitudes e falas, chegou à conclusão de que poderia colocar em risco não só sua vida como a de outros também. Assim, resolveu deixar a "Cortina de Ferro". Certa vez, ao lhe perguntarem se ela ainda se lembrava de quando decidira ir para Berlim Ocidental, respondeu: "Claro. Foi em 21 de novembro de 1962". Cruzou ilegalmente a fronteira, atravessando a nado o Rio Spree.

De Berlim, Ingrid foi para os Estados Unidos, arrumando trabalho numa companhia teatral, que excursionou por toda a América. Com a falência desta empresa, transladou-se para a Espanha, onde iniciou sua carreira no cinema ao ser contratada por um diretor que vislumbrou todo seu potencial artístico através de uma foto sua saída num jornal (ela estava no meio de vários espectadores de uma tourada). Na Espanha, ela apareceu em alguns filmes como *Chimes at Midnight; The Prehistoric Sound*, uma fita de horror; e diversos *Oeste Spaghetti;* além de tomar parte do *Teatro Nacional da Espanha*, em Madri. Teve uma pequena participação em *Doutor Jivago (Doctor Zhivago*, 1965), de David Lean; e *A Funny Thing Happened on the Way to the Forum*. Mas nada muito significativo até seu desempenho em *O Desafio das Águias (Where the Eagles Dare*, 1968), produzida por Elliott Kastner e dirigida por Brian G. Hutton, na qual atuou ao lado de Richard Burton (1925-1984) e Clint Eastwood.

Contudo, Ingrid não se beneficiou com o sucesso da fita e ficou dois anos sem filmar. "O mais decepcionante período de minha vida, creio, aconteceu logo depois de haver filmado *O Desafio das Águias*", disse ela, numa entrevista. "Acreditava que a vida havia me sorrido, mas tal ainda não acontecera. Retornei a Madri, para terminar meu contrato com o teatro, e, então, fui para Londres, pois uma série de assassinatos políticos estavam acontecendo em Madri naquela época e não queria que meu filho crescesse naquele ambiente. Brian Hutton e Elliott Kastner haviam me falado para ir viver na América, onde poderia tirar proveito do êxito de *O Desafio das Águias*. Ao invés disto, vim para Londres e não consegui nenhum trabalho."

Os tempos difíceis terminaram quando Ingrid encontrou o produtor Sir James Carreras, da *Hammer*, numa festa. Deste encontro, resultou sua participação em *Os Amantes Vampiros (The Vampire Lovers)*, filme produzido em 1970 e dirigido por Roy Ward Baker. Tudor Gates, em seu roteiro, baseou-se na novela *Carmilla* (1872), do escritor irlandês Joseph Sheridan Le Fanu (1814-1873), que trouxe o mito do vampirismo para a literatura muitos anos antes de Bram Stoker (1847-1912) escrever *Drácula* (1897). *Carmilla* já havia sido transposta para o cinema em *O Vampiro (Vampyr*, 1932), uma adaptação livre de Carl Dreyer (1889-1968); *Rosas de Sangue (Et Mourir de Plaisir*, 1968), de Roger Vadim, com Annette Stroysberg e Elsa Martinelli nos principais papéis; e *La Maldición de los Karnstein* (1963), de Thomas Miller.

Ingrid, mesmo não se enquadrando em absoluto com a descrição de Carmilla feita por Le Fanu ("Ela era mais alta do que a

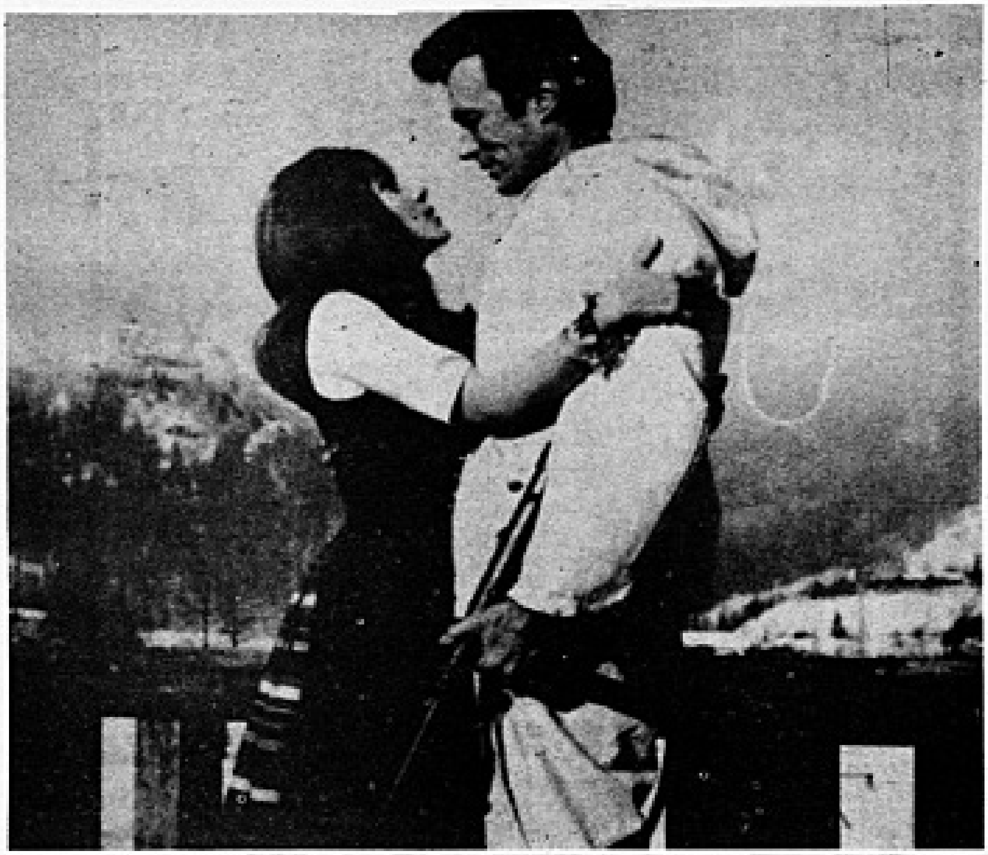
**Uma cena erótica de "The Vampire Lovers". Na foto, embaixo, Clint Eastwood e Ingrid Pitt, animam uma cena de "Where the Eagles Dare", O desafio das Águias, na versão em português.**

maioria das mulheres, magra e de uma graça surpreendente. Apesar da languidez – da extrema languidez . . . "), concedeu ao personagem um enorme e apropriado erotismo. O filme resultou numa reviravolta completa em sua carreira artística, ao mostrá-la como uma mulher-fatal, retratando com perfeição o Mal.

No início de *Os Amantes Vampiros*, uma família de mortos-vivos é destruída pelo Barão Hartog (Douglas Wilmer), porém Mircalla Karnstein, um dos membros deste clã maligno consegue escapar. Depois, Mircalla reaparece em dois outros locais, primeiro sob o nome de Marcilla e depois como Carmilla (anagramas de seu próprio nome). Seu charme e beleza encantam lindas, saudáveis e ingênuas jovenzinhas (as cenas de lesbianismo no filme estão muito bem enfocadas, uma vez que não caem na vulgaridade. As cenas de Carmilla seduzindo Emma – Madeleine Smith –, uma das moças, são uma obra de arte) e durante seus sensuais encontros suga-lhes o sangue. No final, Peter Cushing, no papel do General Spielsdorf, com sua vasta experiência na caça de vampiros (Cushing personificou o Doutor Van Helsing, o arqui-inimigo de Drácula, na maioria das produções da *Hammer* que apresentavam "O Príncipe das Trevas"), livra o mundo deste demônio enfiando-lhe uma estaca no coração e separando-lhe a cabeça do resto do corpo.

Contudo, os vampiros são seres que não morrem com facilidade, e Carmilla Karnstein retornou em *Lust for a Vampire* (1971), dirigido pelo roteirista Jimmy Sangster e trazendo uma escandinaviana, Yutte Stensgaard, no papel antes vivido por Ingrid; e em *As Filhas de Drácula* (*Twins of Evil*, 1971), de John Hough e com as irmãs Madeleine e Mary Collinson. Mas nenhuma destas continuações, roteirizadas por Tudor Gates, conseguiram recriar a atmosfera clássica da lenda vampiresca com a mesma intensidade de *Os Amantes Vampiros*. A única coisa em comum entre esta fita e as subseqüentes foi o grande número de cenas de nudez. Ingrid disse que não se incomodou com as cenas de nu requeridas em *Os Amantes Vampiros* (sua beleza plástica foi mostrada, generosamente, no desenrolar de toda a história). "Tanto em *Os Amantes Vampiros* como em *Countess Dracula*, acredito que era muito importante para a composição dos personagens eles tirarem as roupas em certas passagens", comentou, acrescentando, com um sorriso: "Acho também maravilhoso poder assistir seus velhos filmes, quando já se é uma senhora, e ver quão belo era seu corpo no passado". *Os Amantes Vampiros* adicionou uma grande sexualidade a já alta carga erótica da lenda do vampiro e parte disto deveu-se aos encantos e elegância de Ingrid Pitt.

O segundo trabalho de Ingrid para a *Hammer*, *Countess Dracula*, baseou-se numa figura verídica, Erzsébet (Elizabeth) Bàthory, nascida em 1560, em alguma parte da Hungria próxima nos Montes Cárpatos, no meio de uma rica e tradicional família da Transilvânia. Entretanto, alguns de seus familiares possuíam estranhos hábitos e predileções: um de seus tios era satanista; uma de suas tias, lésbica; e um de seus irmãos, devasso. Quando criança, Elizabeth foi prometida ao Conde Ferenez Nadasdy (onze anos mais velho do que ela), com quem se casou em 1575. Através de Thorko, um de seus criados, Elizabeth Bàthory (ela nunca abdicou de seu sobrenome, mesmo depois de casada) iniciou-se nas ciências ocultas. Por volta de 1600, o Conde Ferencz faleceu, possivelmente envenenado por sua própria mulher, que, a partir de então, auxiliada por Ilona Joo, sua velha ama; Johannes Ujvary, seu mordomo; Thorko; e por Dorottya Szentes e Darvula, duas feiticeiras, dedicou-se à tortura de algumas das criadas do castelo. Elizabeth tinha medo da velhice e de perder a beleza. Certo dia, uma empregada puxou-lhe acidentalmente, os cabelos, enquanto os penteava. Elizabeth, instintivamente, esbofeteou a moça com força, tirando-lhe um pouco de sangue que lhe es-



numa noite de vendaval.

Elizabeth foi tema de "Água de Juventude, uma novela do escritor austríaco Leopold von Sacher Masoch (1835-1895); foi retratada por J. M. Lo Duca (roteiro) e Georges Pichard (desenhos), na história-em-quadrinhos *A Condessa Vermelha* (*La Comtesse Rouge*, 1985), publicada, entre nós, em 1987, num luxuoso álbum da *Livraria Martins Fontes Editora*. No teatro, a vida de Elizabeth foi mostrada em *A Tentação do Frio* (1973), de Jean-Luc Jeener; *A Condessa de Sangue* (1978), de Maurice-François Egret; e na ópera *Erzsébet* (1983), de Charles Chayne. No cinema, tivemos *La Noche de Walpurgis* (1970), de León Klinovsky; *Os Lábios Vermelhos* (*Les Lèvres Rouges*, 1971), dirigido por Harry Kümel e interpretado por Delphine Seyrig; *Ceremonia Sangrienta* (1972), de Jorge Grau e com Lucia Bosè; *El Retorno de Walpurgis* (1973), de Carlos Aurel e com Maria Silva; e *Contos Imorais* (*Contes Immoraux*, 1973), de Walerian Borowczyk e tendo Paloma Picasso, a filha do pintor Pablo Picasso (1881-1973), no papel da condessa.

Duas sugestivas cenas com o excelente Peter Cushing, que interpreta o papel do general Spielsdorf na fita "The Vampire Lovers". Acima, o ator inglês pronto para cravar uma estaca no coração da bela vampira.

**Lo Ducca e Georges Pichard em "A Condessa Vermelha".**

pirrou na mão. Logo, pareceu à condessa que esta área adquiria o frescor da pele da jovem. Encontrara, finalmente, a resposta para conservar a juventude: banhar-se no sangue das virgens. Elizabeth, com a ajuda de seus amigos fiéis, assassinou ao longo de dez anos, mais de seiscentas garotas que alimentaram sua voraz sede de sangue. A condessa nunca foi formalmente condenada por nenhum tribunal, devido à influência do Conde György Thurzó, seu primo e governador de província, que intercedeu junto ao Rei Matias II, da Hungria, quando os atos hediondos de Elizabeth foram descobertos. Contudo, ela passou os últimos dias de sua vida confinada num quarto, tendo como único companheiro um espelho, no qual via as garras inexoráveis do tempo marcarem seu belo físico. Elizabeth Bàthory faleceu em 21 de agosto de 1614,

Quanto a *Countess Dracula* (1971), foi dirigido por Peter Sasdy e apresentou Ingrid Pitt na encarnação da sádica condessa que se banhava em sangue. "*Countess Dracula* possui uma bela produção e uma tremenda trama, mas concluí que o diretor não desejava realizar um filme na tradição da Hammer; ele queria se transformar num novo Eisenstein. Não há horror algum na fita. O sangue que esfreguei no rosto é ridículo; uma mulher ter os pulsos cortados e perder nove litros de sangue é ridículo. É uma grande história, porém esta cena horrível da prostitutazinha agonizando, na banheira cheia de sangue, com os pulsos cortados, e a esponja totalmente seca, com um pequeno ponto vermelho nela, sendo passada por meu rosto, só pode provocar um monte de gargalhadas." Assim, Ingrid se referiu ao filme, que, em sua opinião, se perdeu totalmente.

Uma vez terminado *Countess Dracula*, um dos descendentes de Elizabeth Bàthory procurou seus realizadores. "Se ele tivesse se comunicado conosco antes, poderia nos ter prestado uma grande ajuda. Conversei com ele algumas vezes pelo telefone e contou-me várias histórias a respeito de Elizabeth. Depois, quando Christopher Lee e eu fomos até a Romênia, conhecemos o local onde a condessa foi emparedada viva. Os aldeões dizem que ainda podem ouvir seus gemidos e súplicas", comentou Ingrid, continuando num ar espectral: "Deixem-me sair . . . Deixem-me sair . . .". Ela, então, riu. Por seu desempenho nesta produção, ela recebeu o prêmio de melhor atriz na *Primeira Convenção Francesa do Cinema Fantástico* (1972).

Além de seus dois filmes com a *Hammer*, Ingrid Pitt apareceu em *The Wicker Man* e em *A Capa (The Cloack)*, o quarto e último episódio de *A Casa que Pingava Sangue (The House that Dripped Blood*, 1970), produzido pela *Amicus*, dirigido por Peter Duffell e escrito por Robert Bloch, o popular autor de histórias de horror e suspense, baseando-se em alguns de seus contos. Em *A Capa* (rodado em tom cômico), Ingrid, trabalhando junto a Jon Pertwee, representa uma estrela de cinema que está participando de um filme sobre vampiros e acaba vivendo uma história real de vampirismo. Ingrid considera este seu trabalho favorito, uma vez que lhe possibilitou fazer uma comédia.

Nestes últimos anos, afetada por sérias e diversas dificuldades, a indústria cinematográfica britânica entrou em baixa, afetando muitas pessoas, incluindo Ingrid Pitt, que como outros artistas profissionais passou a se dedicar ao teatro (ela, inclusive, ajudou o marido a produzir algumas peças). Ingrid também iniciou uma carreira literária, publicando um romance de espionagem, *Cuckoo Run*, cuja figura central é uma espiã na qual se misturam características de James Bond e Modesty Blaise. Ingrid igualmente permaneceu um longo tempo na América do Sul, recolhendo material a respeito de Juan Domingo Perón (1895-1974) que segundo suas palavras "está sendo finalmente aclamado como o primeiro e o último líder democrático da Argentina. Ele foi re-eleito três vezes democraticamente. Os argentinos acreditam que ele nasceu para se tornar presidente".

Contudo, Ingrid não abandonou o horror e escreveu um episódio da série *Hammer House of Horror*, onde predomina o tipo de horror que sempre a atraiu: o horror psicológico. "A mente humana nunca deixou de me intrigar; ela é um incrível emaranhado de pensamento positivo e diabólicas profundezas de negativismo. O horror psicológico, para mim, é o verdadeiro horror", diz ela.

Recentemente, apareceu no filme *Who Dares Wins*, sobre os esforços de um comando para liberar a Embaixada Norte-Americana, em Londres, dos terroristas britânicos. Nele, Ingrid interpreta uma terrorista da Alemanha Oriental especialista em armas; e na adaptação do livro *A Vingança de Smiley* (*Smiley's People*, 1979), de John Le Carré, para a *BBC* e com Sir Alec Guinness.

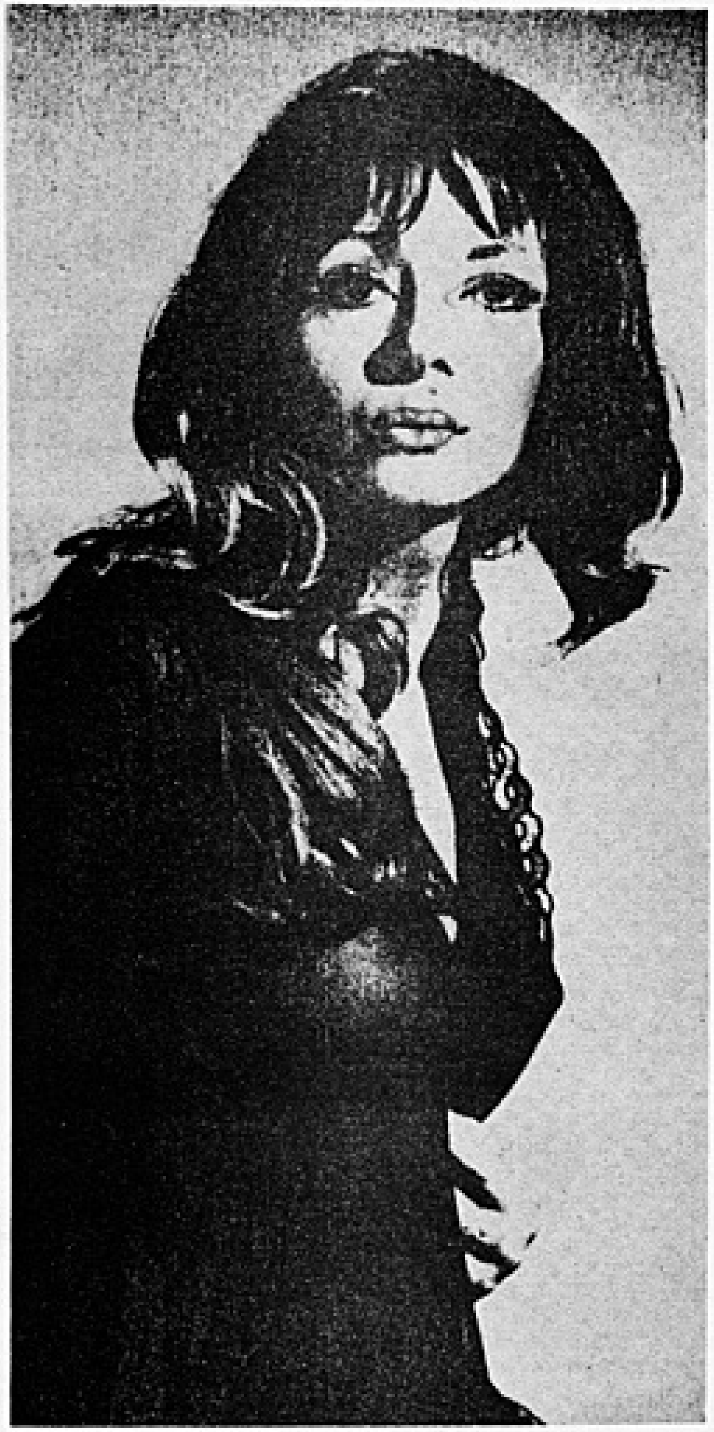
Entretanto, para todos aqueles que assistiram *Os Amantes Vampiros* e *Countess Dracula*, Ingrid Pitt será, eternamente, Mircalla/Marcilla/Carmilla Karnstein e Elizabeth Bàthory.

**Ingrid Pitt, na fase de sua carreira já trabalhando para a BBC, de Londres. Foto do ano de 1982.**

**FICHA TÉCNICA DAS DUAS OBRAS-PRIMAS DE INGRID PITT NO CINEMA DE HORROR**

*Os Vampiros Amantes* (*The Vampire Lovers*, Inglaterra, 1970).
*Direção:* Roy Ward Baker.
*Roteiro:* Tudor Gates, segundo a novela *Carmilla*, de Sheridan Le Fanu.
*Fotografia:* Moray Grant.
*Música:* Harry Robinson.
*Produção:* Harry Fine e Michael Style – *Hammer Films* e *American International Production*.
*Intérpretes:*
Ingrid Pitt (Mircalla/Marcilla/Carmilla
Dawn Adams (A Condessa);
Peter Cushing (General Spielsdorf);
Madeleine Smith (Emma);
George Cole (Morton);
Pippa Steele (Laura);
Kate O'Mara (A Governanta);
Douglas Wilmer (Barão Hartog);
e Kirsten Betts, John Forbes e Harvey Hall.
*Tempo de Projeção:* 91 minutos.

*Countess Dracula* (Inglaterra, 1971).
*Direção:* Peter Sasdy.
*Roteiro:* Jeremy Paul, de uma história de Alexander Paal e Peter Sasdy baseada numa idéia de Gabriel Ronay.
*Fotografia:* Ken Talbot.
*Música:* Harry Robinson.
*Produção:* Alexander Paal.
*Intérpretes:*
Ingrid Pitt (Condessa Elizabeth Bàthory);
Nigel Green (Capitão Dobi);
Sandor Eles (Imre Toth);
Maurice Denham (Fabio);
Patience Collier (Julia);
Peter Jeffrey (Capitão Balogh);
e Lesley-Anne Down (Ilona).
*Tempo de Projeção:* 93 minutos.



**Na fotografia acima, Ingrid contracena com Madeleine Smith, numa das seqüências mais sugestivas do filme "The Vampire Lovers"; ao lado, a bela vampira (Ingrid), no mesmo filme. Uma adaptação do livro de Le Fanu, em quadrinhos, foi publicada pela Editora D-Arte, em Calafrio nº33 (março de 1987).**

ESTÚDIO D – ARTE CRIAÇÕES LTDA. – Direitos Reservados.

# CEIA FÚNEBRE!

É JOÃO TENÓRIO...
MUITA GENTE SE PERDE, POR AQUI. VENHA COMIGO- TEM COMIDA E ROUPA SECA NA MINHA PALHOÇA.
VELHO ESQUISITO! MELHOR FICÁ DE OLHO NELE!
ANDEI UM TEMPÃO ATRÁS DO VELHO, INTÉ TOPAR COM UM CASEBRE CAINDO AOS PEDAÇOS...
...E O QUE EU VI LÁ, "SEU" MOÇO, ME GELOU O SANGUE!...
"SE ACHEGUE", SOLDADO.
AAHH!
PODEMOS COMEÇÁ A CEIA, AGORA. SOMOS EM SETE, ESTAMOS COMPLETOS.

A VIÚVA SERVIU FEIJÃO, TOUCINHO E FARINHA, SÓ QUE EU NUM TINHA MAIS FOME...
COM ESTA CEIA, VAMOS COMER OS PECADOS DO COMPADRE ROMÃOZINHO, PRA ELE DESCANSÁ EM PAZ!
EU COMO, PRA QUE AS INJÚRIAS DA MÃO ESQUERDA DO MORTO SEJAM PERDOADAS!
PELA MÃO DIREITA
PELO PÉ ESQUERDO.
PELO PÉ DIREITO. PELA LÍNGUA. PELO CORAÇÃO.
VOCÊ, SOLDADO, COME PELA CABEÇA DO MORTO!...
NÃOOO!
NUM PUDE AGÜENTÁ AQUILO, NÃO, "SEU" MOÇO! SAÍ DE LÁ NA CARREIRA!
EEHHHHHH! NUM QUERO COMER PECADO DE MORTO!
MAS A CABEÇA DO MORTO ME ACOMPANHAVA, PARA ONDE EU FOSSE! QUASE MORRI DE TANTO MEDO!...
DE MANHÃZINHA, OS COMPANHEIROS ME ACHARAM, MAIS MORTO DO QUE VIVO...
NOSSA! É O JOÃO TENÓRIO, GENTE!

MOÇO, EU NUNCA MAIS TIVE SOSSÊGO! A CABEÇA DO DEFUNTO NÃO ME DEIXAVA DORMIR... NEM COMER!...
O TENÓRIO TÁ RUIM DO MIOLO! DEU PRA VER CABEÇA DE DEFUNTO EM TODO LUGAR!
CRUZ CREDO!
UMA NOITE, EU RESOLVI ACABÁ COM TUDO AQUILO!... QUERIA COMER ATÉ PECADO QUE O MORTO NÃO TINHA, SÓ PRA ME LIVRÁ DELE!...
ELE COMEU AS INJÚRIAS DA SUA CABEÇA, COMPADRE ROMÃO. AGORA VOCÊ VAI TER PAZ!
DEPOIS DISSO, NUNCA MAIS VI O VELHO, NEM A CABEÇA...
AGORA EU TÔ DOENTE, PERTO DA MORTE, CHEIO DE PECADO!...
MOÇO, ACEITA O CONVITE PRA UMA CEIA?...
SHIMA
FIM

A CASA dos HORRORES
POR
MOZART COUTO
UMA PEQUENA CHARRETE APROXIMA-SE...
...TRAZENDO MAIS UM VISITANTE: JANETT BRUCKER, VERSADA EM BOTÂNICA.
PRONTO, DONA; CHEGAMOS.
ÓTIMO. SABE, EU ESTUDO AS PLANTAS E ESSA REGIÃO TEM VÁRIAS, FASCINANTES E, MUITAS DELAS, RARAS!
AH!... LÁ ESTÁ A CASA! FICAREI NELA ENQUANTO ESTIVER POR AQUI.
BOA SORTE, DONA. COMO COMBINAMOS, DEPOIS DE AMANHÃ, BEM CEDO, VOLTAREI PARA APANHÁ-LA.
TUDO BEM. ESPERAREI AQUI, NESTE MESMO LOCAL.
1

...DIZEM QUE É ABANDONADA... NÃO ACREDITO!... QUEM NÃO GOSTARIA DE VIVER NUMA BELEZA DESSAS?!
...DIZEM, TAMBÉM, QUE É ASSOMBRADA! TSS... TSS... COISA DE GENTE IGNORANTE...
VOU ENTRAR E CONHECER OS MORADORES. ESTOU COM FOME E CANSADA, UM BOM BANHO, TAMBÉM, SERIA ÓTIMO!
...ESTÁ TRANCADA! AH... NÃO ADIANTA MESMO!... JÁ BATI NA PORTA E NINGUÉM ATENDEU...
...SERÁ QUE É MESMO UMA CASA ABANDONADA? VOU TENTAR ABRIR UMA JANELA!
AH... DROGA! JÁ TENTEI EM TODAS!... TRANCADAS, TODAS TRANCADAS!
DROGA!... TENHO QUE DESCOBRIR ALGUMA OUTRA MANEIRA DE ENTRAR... O JEITO É CONTINUAR PROCURANDO. TALVEZ TENHAM ESQUECIDO ALGUMA PORTA OU JANELA DESTRANCADA.

EU SABIA! UMA ES-PÉCIE DE "QUARTI-NHO DOS FUNDOS"! A PORTA ESTÁ ABERTA!
... QUE ESCU-RIDÃO! SE TI-VESSE COM A LANTERNA...
QUE... O QUE É AQUILO?! PARE-CE... UM CAIXÃO!
QUE ESTRANHO!... POR QUE SERÁ QUE DEIXARAM UM CAIXÃO AQUI?!... ESTARÁ VAZIO, OU...
... NÃO ABRE... AHH!...
... MUITO ESTRANHO! ACHO MELHOR SAIR DAQUI; NÃO ENCON-TRO NENHUMA PAS-SAGEM PARA O IN-TERIOR DA CASA...
3

JÁ ESTÁ ANOITECENDO! VOU "DAR UM TEMPO" POR AQUI; COMER ALGUMA COISA E, DEPOIS, CONTINUAR TENTANDO.
ESTOU TÃO CANSADA!... ACHO QUE OS MORADORES DA CASA DEVEM ESTAR VIAJANDO. SE ESTIVESSEM NA CIDADE, JÁ TERIAM VOLTADO... A NÃO SER QUE O LOCAL ESTEJA MESMO ABANDONADO.
OH!... UM CHAFARIZ! INCRÍVEL! TEM DE TUDO POR AQUI!
VOU CAIR N'ÁGUA! JÁ QUE ESTOU MESMO SÓ, POSSO FICAR BEM À VONTADE.
4

DIAS SE PASSARAM... JANETT BRUCKER NÃO VOLTOU PARA A CIDADE. NINGUÉM A VIU, NEM MESMO NO VILAREJO PRÓXIMO À MONTANHA.
...ALGUNS DIZEM QUE ELA MORREU...
...OUTROS DIZEM QUE SE PERDEU NA FLORESTA...
...OUTROS, NÃO FAZEM IDÉIA DO QUE POSSA TER ACONTECIDO...
...MAS HÁ, TAMBÉM, AQUELES QUE AFIRMAM TER SIDO JANNETT VÍTIMA DE MAIS UMA DAS MACABRAS SURPRESAS DA CASA DOS HORRORES.
FIM

ESTÚDIO D — ARTE CRIAÇÕES LTDA. — Direitos reservados.

ESTAMOS CHEIOS DE "GRANA". ESSE CARA NÃO MERECE CONFIANÇA...
ESTÁ MUITO PENSATIVO. NÃO TENHO UM PINGO DE CONFIANÇA NESTE CARA...
AQUI É UM BOM LUGAR. NÃO ADIANTA ESCOLHER MUITO. NUNCA ENCONTRARÃO O CORPO!
COM O VELHO MOTOR PULSANDO COMPASSADAMENTE, OS FARÓIS ACESOS, OS DOIS HOMENS ABANDONAM O CARRO CARREGANDO O CORPO...
UM... DOIS... TRÊS... LÁ VAI ELE!
QUE REPOUSE EM PAZ... EH! EH!
E AS ÁGUAS PÚTRIDAS DO PÂNTANO RECEBEM MAIS MATERIAL...
VAMOS NOS ARRANCAR... ESTE SILÊNCIO ME BOLE COM OS NERVOS. TENHO A IMPRESSÃO DE ESTAR SENDO VIGIADO!
2

ORA ! DEIXE PRA LÁ ! VAMOS INDO !
JÁ ESTÁ COMEÇANDO A CHUVISCAR. COM CHUVA ESTE LUGAR DEVE SER O FIM...
É O FIM DE VOCÊ, SEU IDIOTA. SÓ NÃO ACABO COM A SUA PELE AGORA PORQUE CONHECE O CAMINHO DE VOLTA...
LOGO MAIS VERÁ... PERDI MINHA ARMA MAS DAREI UM JEITO... ESTE DINHEIRO SERÁ SÓ MEU...
NÃO CONHECE O CAMINHO DE VOLTA. ENTRO MAIS UM POUCO NO PÂNTANO E DEPOIS...

ORA! ORA! ESTES "AMIGOS" ESTÃO LOUCOS. SAEM DA ESTRADA CERTA E ENTRAM CADA VEZ MAIS NOS MEUS DOMÍNIOS". ACHO QUE VOU HERDAR ESSE LINDO CARRINHO...
APENAS UM GORDO IDIOTA, COM UMA ENORME PANÇA BALOFA. NÃO MERECE UM TOSTÃO...
COMO É. ONDE ESTAMOS? ISTO É UM IMENSO LODAÇAL. NÃO VIU?
OH! ENGANEI-ME DE CAMINHO. VAMOS VIRAR...
ESSE IDIOTA ESTÁ APENAS APRESSANDO SUA HORA. VAMOS DE FAQUINHA...

VOU MANDAR VOCÊ PARA O INFERNO, SEU "MAGRELA"...
TOME!... TOME!...
NÃÃO!!! NÃO!!! AAII...!
AGORA VAI VOCÊ PARA A LAMA. O DINHEIRO É MEU, SÓ MEU...
EH! EH! EH! GORDINHO ESPERTO... ESTA FOI BOA, NÃO?
COMO? QUEM É VOCÊ? NÃO QUERO TESTEMUNHAS...
AGORA ESTOU ARMADO. VOCÊ VERÁ SEU INTROMETIDO...

BAM! BAM!
OLÁ! AINDA NÃO É NOITE E JÁ OS VAGA-LUMES ESTÃO SAINDO DESTE CANO. QUE LINDO... QUE LINDO!...
NÃO! NÃO É POSSÍVEL. ESTOU VENDO COISAS. ELE... NÃO, NÃO É POSSÍVEL...
EH! EH! ESPERE, AMIGO! QUERO VER MAIS "FOGUINHOS"! EI, AMIGO... NÃO SEJA GROSSEIRO...
6

É DOIDO... DOIDO VARRIDO... ESTOU ASSUSTADO. NÃO DEVO TER ACERTADO UM SÓ TIRO... É ISSO. UM SÓ TIRO...
O PIOR É QUE ESTOU PERDIDO...
NÃO ENCONTRO O CAMINHO CERTO. INFERNO DE PÂNTANO!
ONDE ESTARÁ O CALHAMBEQUE...? DEVE SER NESTA DIREÇÃO...
EH. EH! EH! EH AH! AH!

ESTÁ POR PERTO! ESTA RISADA... É DE UM DEMENTE...
ESTÁ LOUCO... PENSO QUE...
ALÔ, AMIGO! AINDA POR AQUI? ESTÁ GOSTANDO DO MEU PÂNTANO?
NÃOOO!
BAM! BAM!
BAM!
CLICK! CLICK!
UEI! FICOU SEM "VAGA-LUMES"?

SABE... VAMOS FAZER UMA TROCA... O CALHAMBEQUE EM TROCA DE SUA VIDA... GOSTO DO CARRINHO...
SAIA DA MINHA FRENTE... VOCÊ É LOUCO... LOUCO... LOUCO!!!
EU, LOUCO? SEU MAL EDUCADO... SÓ PORQUE GOSTO DOS VAGA-LUMES, ENTÃO VAI VER...
NAÃOOO! AIII...
NÃO QUIS TROCAR O CARRO PELA VIDA. QUE BOBÃO! AGORA, O CARRO É SÓ MEU... MEU!
"COMO VOU FICAR SEM CARRO PRA CORRER... BI-BI- MEU CALHAMBEQUE, BI-BI...
"JÁ VOU ACOSTUMANDO E DO CARRINHO VOU GOSTANDO BI-BI... EXISTEM MIL GAROTAS QUERENDO PASSEAR COMIGO, BI-BI, BI, BI...
FIM

ESTÚDIO D–ARTE CRIAÇÕES LTDA. – Direitos reservados.

# UM VULTO NA MONTANHA

O QUE LEVA UMA PESSOA A ARRISCAR A VIDA ESCALANDO OS FORMIDÁVEIS MACIÇOS MONTANHOSOS DO HIMALAIA? TALVEZ A BUSCA DA GLÓRIA E DA NOTORIEDADE E UM CERTO GOSTO PELA AVENTURA E O PERIGO. SEJA O QUE FOR, O MESMO IMPULSO QUE LEVA UM HOMEM A SE ARRISCAR TANTO ASSIM TAMBÉM PODE LEVÁ-LO A MATAR SEU SEMELHANTE, PARA ATINGIR SEU OBJETIVO... CONQUISTAR A MONTANHA.

VOCÊ DIZ ISSO PORQUE É O MAIS FRACO, RUSS. AGORA QUE ESTAMOS NA ETAPA FINAL, NÃO INTERESSA NENHUM "ESPÍRITO DE EQUIPE". É UMA CORRIDA PARA A VITÓRIA DO MAIS FORTE!
OU DO MAIS INTELIGENTE! SEJA COMO FOR, TEREMOS TEMPO PARA DISCUTIR ISSO. ASSIM QUE ARMARMOS ACAMPAMENTO PARA ESTA NOITE!
ESSE PLATÔ É UM BOM LUGAR!
À NOITE, O FRIO É AINDA MAIS INTENSO, MAS O CLIMA É DE TENSÃO ENTRE OS ALPINISTAS...
ESTOU LHE AVISANDO, CEDRIC, SEREI O PRIMEIRO A CHEGAR, A QUALQUER PREÇO!
ESTÁ ME AMEAÇANDO?
ENTENDA COMO QUISER... QUANTO A VOCÊ, RUSS, NÃO FIQUE NA MINHA FRENTE E ESTARÁ TUDO BEM!
NÃO SE PREOCUPE, ESSA BRIGA MESQUINHA ENTRE VOCÊS DOIS NÃO ME INTERESSA!
AGORA DEIXEM-ME LER EM PAZ O MEU LIVRO!
"DEIXE VER... HUM..."UM VULTO NA MONTANHA!"
EVIDÊNCIAS DA EXISTÊNCIA DO YETI" POR EI... RUSS DEIGHTON, ESSA É BOA! TEMOS UM ESCRITOR DO "REALISMO FANTÁSTICO" ENTRE NÓS E NEM SABÍAMOS!
2

SIM! EU ESCREVI ESSE LIVRO! FOI PRINCIPALMENTE POR ISSO QUE DECIDI ACOMPANHAR VOCÊS! OS CHERPAS DO HIMALAIA RELATARAM-ME DÚZIAS DE CASOS DE CONTATOS COM O HOMEM DAS NEVES. ALÉM DISSO, EXISTEM AS PEGADAS DEIXADAS POR ELE E ENCONTRADAS POR DIVERSAS EXPEDIÇÕES E...
E QUEM SABE VOCÊ DÁ DE CARA COM UM YETI! AH! AH! AH! AH! AH! AH!
DURANTE OS DIAS QUE SE SEGUEM, A SUBIDA CONTINUA PELAS FEÉRICAS ENCOSTAS DA MONTANHA... MAS A ANIMOSIDADE E A FALTA DE COOPERAÇÃO ENTRE JAGGER E CEDRIC PREJUDICAM A VELOCIDADE DA ESCALAÇÃO.
JAGGER COMEÇA A TER PROBLEMAS...
HÁ ALGO ERRADO COM MINHA PERNA DIREITA!
MAS NÃO DIREI NADA... VOU AGÜENTAR!
À NOITE, NO ACAMPAMENTO, RUSS E CÉDRIC DORMEM...
MEU PÉ ESTÁ QUASE CONGELADO! NÃO CONSEGUIREI SER MAIS RÁPIDO QUE CEDRIC! JUSTO AGORA QUE ESTAMOS TÃO PERTO!

A IDÉIA DE SER DERROTADO POR CEDRIC COMEÇAVA A INCOMODAR JAGGER...
ESSE IDIOTA DO CEDRIC VAI VENCER FACILMENTE! NÃO... NÃO DEIXAREI ISSO ACONTECER!
JAGGER DEIXA DE LADO OS ESCRÚPULOS E RESOLVE DAR UMA AJUDA À PRÓPRIA SORTE...
VOU MACETEAR UM POUCO O EQUIPAMENTO DE CEDRIC...
SE ELE FOR FELIZ, SAI DESSA SEM SE MACHUCAR MUITO! EU BEM QUE O AVISEI!
MAIS UM DIA DE EXAUSTIVA ESCALADA.
EH! JAGGER, ESTOU ENGANADO OU VOCÊ ESTÁ FICANDO PARA TRÁS?
CUIDE DA SUA VIDA!
NA VERDADE VOCÊ... OHH!?!
CEDRIC! CUIDADO!

CEDRIC! CED.....
JAGGER HESITA POR UM INSTANTE EM TENTAR SEGURAR CEDRIC... E ESSE INSTANTE É FATAL...
N...NÃO DEVIA TER ACONTECIDO ISSO!
EXTENUADOS, OS DOIS ALPINISTAS CONSEGUEM CHEGAR A UMA SALIÊNCIA.
ELE NÃO ESTAVA BEM PRESO À CORDA! NÃO ENTENDO COMO UM ALPINISTA EXPERIENTE COMETESSE TAMANHO ERRO! A MENOS QUE...
AH! MALDITA PERNA! RUSS... FAZ ALGUNS DIAS QUE ESTA PERNA ME INCOMODA. VOCÊ VAI TER QUE ME AJUDAR A CHEGAR AO TOPO!
A MENOS QUE VOCÊ... VOCÊ SABOTASSE O EQUIPAMENTO DE CEDRIC! SABIA QUE NÃO CONSEGUIRIA CHEGAR NA FRENTE DELE E O MATOU POR ISSO!
TALVEZ, MAS VOCÊ NÃO PODE PROVAR NADA! AGORA CALE A BOCA E RECOLHA O EQUIPAMENTO! VOCÊ VAI ME AJUDAR A DOMAR ESSA MONTANHA, OUVIU?
NÃO! EU NÃO SEREI SEU CÚMPLICE! SE CHEGAR LÁ EM CIMA SIGNIFICA TANTO PELO QUE FEZ A CEDRIC, EU JURO QUE CHEGAREI NA SUA FRENTE!
E...EI! NÃO!
TCHUD!

RUSS!... RUSS!... EU...
PERDI O CONTROLE!
RUSS DEIGHTON NÃO TEVE TEMPO SEQUER PARA GEMER. SEU CORPO CAI SOBRE A NEVE BRANCA, TINGINDO-A DE VERMELHO.
DIZEM ALGUNS QUE TODA PESSOA POSSUI UM ASSASSINO PRIMITIVO RECESSO EM ALGUM LUGAR DE SUA MENTE... SE ASSIM FOR, JAGGER ACABOU DE LIBERTÁ-LO.
NINGUÉM SABERÁ DE NADA! AQUI EM CIMA NÃO EXISTEM TESTEMUNHAS. SERÁ DIFÍCIL CONTINUAR SOZINHO, MAS AGORA NÃO HÁ MAIS CONCORRENTES!
JAGGER COMEÇA A DURA ESCALADA SOLITÁRIA...
EU CONSEGUIR... FALTA POUCO!
A ESCALADA SE TORNA MAIS DIFÍCIL QUANDO O TEMPO PIORA...
ESSA TEMPESTADE NÃO IRÁ ME DETER. ESTOU SOZINHO... VOU SER O PRIMEIRO!

QUÊ? ESTOU VENDO UM VULTO ME SEGUINDO!..
N..NÃO É POSSÍVEL! CEDRIC E RUSS ESTÃO MORTOS!
JÁ SE FOI/ UMA ILUSÃO.. É CLARO/ FOI UMA ILUSÃO!
NO ENTANTO, VÁRIAS VEZES DURANTE O DIA JAGGER TORNOU A VER A ILUSÃO..
ÀS VEZES DÁ A IMPRESSÃO QUE O VULTO QUER PASSAR À MINHA FRENTE!
QUEM ESTÁ AÍ? RESPONDA!
QUANDO A NOITE TORNA A CAIR, JAGGER TENTA DESCANSAR, MAS NÃO CONSEGUE DORMIR DIREITO.
ESTOU OUVINDO, PASSOS! QUEM É?, C...CEDRIC? É VOCÊ? RESPONDA, MALDITO!
MAS SOMENTE O SIBILAR DO VENTO RESPONDE...
QUE ESTOU DIZENDO? CEDRIC ESTÁ MORTO/ NÃO HÁ NINGUÉM AQUI EM CIMA... ESTOU FICANDO TÃO MALUCO QUANTO RUSS E SEU YETI!
7

AO RAIAR DO DIA JAGGER ESTAVA FINALMENTE MUITO PRÓXIMO A SEU OBJETIVO...
SE ESSE MALDITO TEMPO NÃO ATRAPALHAR, CHEGAREI AO TOPO DENTRO DE ALGUMAS HORAS!
OH! NÃO! DE NOVO! A NEBLINA NÃO ME PERMITE VER DIREITO... MAS HÁ ALGUMA COISA ME ACOMPANHANDO! RUSS TALVEZ TIVESSE RAZÃO... QUEM SABE EXISTE O ABOMINÁVEL HOMEM DAS... ORA! ESTOU FICANDO MALUCO! É MINHA CONSCIÊNCIA QUE ME PREGA PEÇAS!
SIM! ESTOU SOZINHO, SEMPRE ESTIVE! MEU SENTIMENTO DE CULPA FAZ-ME VER COISAS QUE NÃO EXISTEM!
AFINAL APÓS SUPERAR TODOS OS OBSTÁCULOS...
ESTOU CHEGANDO! ESTOU QUASE NO TOPO... MAIS ALGUNS METROS
MAS A EUFORIA DE JAGGER SE VAI QUANDO ELE CONTEMPLA PELA PRIMEIRA VEZ O TOPO.
NÃO! AQUELE MALDITO VULTO CHEGOU NA MINHA FRENTE!...
8

EMPUNHANDO A PICARETA AINDA MANCHADA COM O SANGUE DE RUSS, JAGGER APROXIMA-SE DO MISTERIOSO VULTO...
MALDITO! SEJA QUEM FOR... EU VOU TE...
O VULTO NÃO SE MOVE...
A TÊNUE NEBLINA COMEÇA A CLAREAR...
CHOCADO JAGGER EMUDECE, NO ROSTO LÍVIDO, CONGELADO, RACHADO PELOS RIGORES DO FRIO, ELE RECONHECE OS OLHOS APAGADOS E SEM VIDA DE... RUSS DEIGHTON.
SUA VOZ APAVORANTE E ACUSADORA FAZ COM QUE JAGGER DUVIDE DA PRÓPRIA SANIDADE...
EU DISSE... QUE CHEGARIA NA SUA... FRENTE!
A FIGURA ESPECTRAL AVANÇA PARA JAGGER...
ÊÊI! QUE VAI FAZER? NÃO! NÃÃÃO!
9

JAGGER TENTA FUGIR, MAS SUA PERNA CHEGOU AO LIMITE MÁXIMO DA RESISTÊNCIA E ELE CAI...
JAGGER SENTE AS MÃOS FRIAS MAIS DO QUE A NEVE AFERRAREM-SE EM SUA CARNE, SUSPENDENDO-O NO AR, E LEVANDO-O PARA O ABISMO...
SEGUNDOS DEPOIS OS DOIS CORPOS PRECIPITAM-SE NUMA QUEDA MORTAL... NADA PODE SALVAR JAGGER...
AAAAAHHHHHH
JAGGER FOI O PRIMEIRO A CHEGAR NO TOPO DA MONTANHA... O PRIMEIRO HOMEM VIVO... ...
FIM

# A CASA ASSOMBRADA

## ANDRÉ MAUROIS

Depois do lauto jantar, na casa da condessa, fomos ao salão, a fim de palestrar, saboreando café, licores e comendo alguns salgadinhos. Subitamente, não se sabe como, a conversa enveredou pelo campo do sobrenatural, das assombrações.

— Nisto eu não acredito! — redargüiu o Marquês Vuillimer — E você Jacques?

— Eu? Tenho o tempo superlotado não me sobrando um segundo para refletir sobre asneiras extraterrenas... Todavia, caro amigo, já notou que nenhuma dama tem esta opinião? As mulheres devem pensar demais...

Madame Boulbot, esposa de Jacques enrubesceu: — Jacques! Que mania a sua de rebaixar o sexo feminino! Como coisa que eu não faço nada o dia inteiro. É verdade que, às vezes, eu não durmo e começo a meditar...

Ora, meu bem, eu não quis dizer isto — interrompeu-a Jacques, conciliatoriamente — Já que estamos entre amigos por que você não conta a sua história?

Bem, vou contar o que se passou comigo há anos. Quem não quiser acreditar, não faz mal. Mas aconteceu de verdade, e foi uma coisa sobrenatural, para a qual, até hoje, não encontrei explicação...

Todos os presentes concentraram sua atenção, fazendo um silêncio completo na sala. Os mesmos homens que não acreditavam nos mistérios da vida (ou da morte) estavam prontos a ouvi-los, com a máxima atenção.

Madame Boulbot principiou:

— Há cinco anos atrás, fiquei muito doente, quase desenganada, presa ao leito. Todas as noites tinha o mesmo sonho em meio a um sono agitado.

Eu passeava por um campo verde. Nele havia um majestoso caminho, ladeado por ciprestes, que conduzia a uma ampla e imponente mansão, branca, rodeada por um bosque de buxos. No sonho, a casa exercia em mim tamanho fascínio que eu ia até lá. Eu queria visitá-la, mas ninguém atendia a meus chamados. Batia, batia desesperadamente. Chegava a gritar, mas em vão. Daí eu despertava.

Este sonho se repetiu por muito tempo, todas as noites, e com uma fidelidade incrível. Todos os detalhes eram os mesmos, e minha atitude sempre a mesma. Só encontrava uma explicação para o caso: eu deveria ter visto durante minha infância aquele campo, as árvores, a porta. Sim, sobretudo a porta, onde estavam gravadas as iniciais G.A.H.

Todavia, acordada, eu não conseguia lembrar-me de um detalhe sequer da casa. Também não me recordava, apesar do profundo esforço que fazia, de semelhante casa em minha infância. Isto criou em mim tamanha obsessão que resolvi ir à França, explorar campos e achar a casa, custasse o que custasse.

Não vou descrever minhas viagens. Foram longas e cansativas. Por 3 longos meses, viajei pela França e Itália, sem nada encontrar. Esquadrinhei estes dois países de ponta a ponta. Perguntava, sondava, indagava. Nada. Tal casa parecia não existir! Resolvi, então, ir à Alemanha e à Áustria. Revolveria o mundo para achar os objetos de meus sonhos!

Aí, quando eu já havia perdido as esperanças, eu vi o campo! Os ciprestes! Os buxos! A casa! A mesma porta! A inscrição G.A.H.!

A localidade onde ela se situava não era por mim conhecida, nem jamais a tinha visto durante a infância; o local me era totalmente desconhecido!

Correndo, tal qual uma criança, dirigi-me ao atalho, dirigindo-me à casa. No íntimo, uma sensação de medo diante do desconhecido que se aproximava, da revelação que eu iria conhecer! Era a casa! Isto eu tinha certeza! Quem moraria lá? Por que eu a via nos sonhos? Que ligações haveria com a minha pessoa?

Cheguei à porta. Contemplei por breves momentos o G.A.H. e bati...

Logo depois a porta se abriu e, no limiar, surgiu um mordomo, solenemente vestido. Ao ver-me, seus olhos se abriram desmesuradamente! Tremeu levemente, dando um grito horrendo, histérico! Afastou-se, apavorado, ante a minha figura!

Não entendendo a atitude do serviçal e desejosa de saber as respostas que me atormentavam, exclamei apressadamente:

— Que houve? Aconteceu algo? Por que está assim?

O velho mordomo, ainda tremendo, abriu lentamente a boca, como procurando sons para pronunciar as palavras. Parecia que não os encontrava. Por fim, num tremendo esforço, conseguiu gaguejar:

— A...se...nhora...aqui!!!???

Eu me encontrava cada vez mais impaciente, e o medo do velho era tão visível, com relação à minha pessoa, que tornei a indagar:

— Mas, que houve, afinal? A casa está vazia? Onde estão seu patrões?

Já mais controlado, o mordomo respondeu:

— Sim... A casa está vazia. Os patrões se foram... Não agüentavam mais... A senhora!!!... Permite que eu a toque?

Daí fui eu quem ficou amedrontada. Seria aquele homem um doido, um visionário?

— O que o senhor tem, afinal? Que se passou com seus patrões? Por que não agüentavam mais? Por que quer me tocar?

— Foram-se! A casa estava assombrada!!!

— Assombrada?

— Sim... durante um certo tempo, todas as noites, surgia um fantasma na porta...

— Um fantasma? Que absurdo! Não pode ser! Estas coisas não existem!

— Eu também não acreditava! E continuaria não acreditando... se um dia não a visse! Eu a vi!

— Viu o quê? — indaguei, num ponto máximo de curiosidade — Viu o quê?

— O fantasma!... Era uma moça alta, magra, de olhos azuis...

— Mas que tolice! — exclamei, começando a rir — Então deveria ser parecida comigo!

— Não diga isto, senhora...

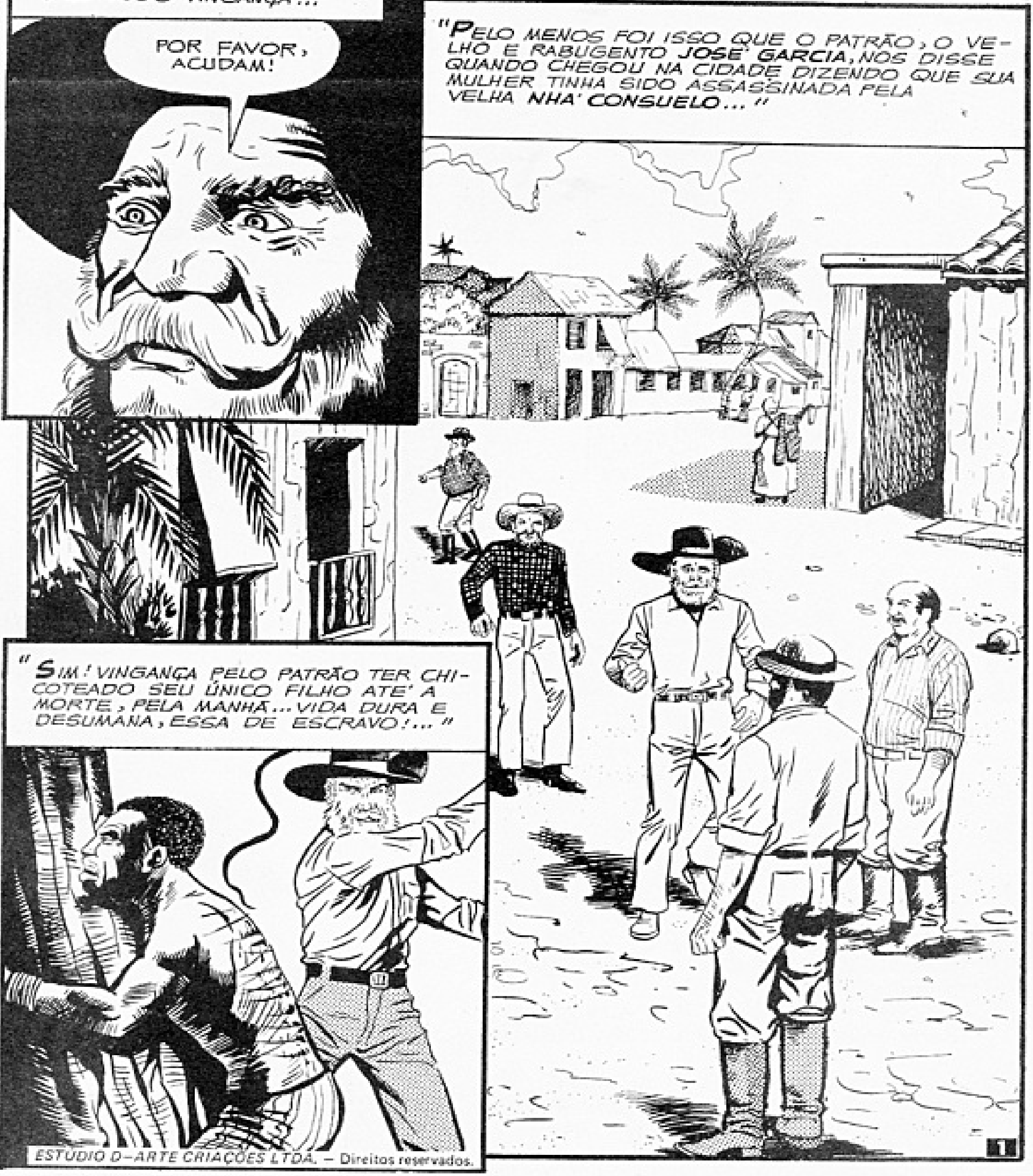
— Por quê?

— Principalmente a senhora não pode dizer isto, porque quem aparecia aqui todas as noites era... era... a SENHORA MESMA!

F I M

# JUSTIÇA

TEXTO: JÚLIO EMÍLIO BRAZ DESENHOS: GERALDO CAVALCANTE




ESTÚDIO D-ARTE CRIAÇÕES LTDA. — Direitos reservados.

"Segundo o patrão, a velha escrava já vinha algum tempo roubando alguns pertences da família para seus feitiços e rondando a casa da fazenda por motivos ignorados..."
"Até que ontem à noite, após ser expulsa da fazenda pela manhã, logo depois da morte do filho, ela invadiu a casa grande onde a esposa do patrão estava sozinha..."
"...e a raptou com a ajuda de outros bruxos de seu séquito de selvagens..."
"...Dizia ele que os seguira até a floresta e vira quando ela e seus bruxos prenderam sua infeliz esposa numa pedra e a despiram."
"E que, logo depois, durante um daqueles horríveis rituais de macumba, numa cerimônia, ele presenciou a infeliz mulher ser oferecida em sacrifício ao diabo, e seu filho arrancado de seu ventre..."
"Nós ficamos horrorizados com aquele relato pavoroso e resolvemos segui-lo quando ele se propôs a ir buscar a velha bruxa em seu refúgio nos pântanos..."
2

"AFINAL DE CONTAS, ELE ERA O NOSSO PATRÃO, UM FAZENDEIRO PODEROSO E DONO DE MUITOS ESCRAVOS... NEGROS E BRANCOS!"
"ERA NOSSA OBRIGAÇÃO ACOMPANHÁ-LO ATÉ A CASA DA BRUXA, NOS PÂNTANOS..."
SAIA DAÍ, BRUXA VELHA!! NÓS SABEMOS QUE VOCÊ ESTÁ AÍ!!!
VEIO ACABAR COM O SERVIÇO, PATRÃO?
VEIO MATAR A ÚNICA PESSOA QUE SABE DE TODA A VERDADE?
CALE-SE, VELHA MEGERA!!!
VEIO MATAR A ÚNICA PESSOA QUE SOUBE ANTES DO SENHOR QUE O FILHO QUE SUA MULHER ESPERAVA NÃO ERA SEU!
ESSE FOI O MOTIVO PELO QUAL O SENHOR MATOU O MEU JOÃOZINHO... PORQUE ELE ERA O PAI DA CRIANÇA QUE SUA MULHER ESPERAVA!!!
FOI POR ISSO QUE O SR. O MATOU, PATRÃO?...
MALDITA! AMARREM-NA NAQUELA ÁRVORE!!!
3

"O PATRÃO ESTAVA FURIOSO. CÁ ENTRE NÓS, TODOS NA FAZENDA JÁ DESCONFIAVAM QUE ERA VERDADE TUDO AQUILO QUE A VELHA DISSERA..."
VAMOS, VELHA BRUXA! FALE BEM ALTO PARA QUE MEU CHICOTE POSSA OUVIR!
PORCO!!!
POR FAVOR, SENHOR... ASSIM O SENHOR VAI ACABAR MATANDO A VELHA BRUXA!!!
ORA, VÁ PARA O INFERNO!!!
"MAIS DEPOIS DE TUDO O QUE OUVIMOS, DO SEGREDO TERRÍVEL QUE A VELHA REVELARA, NÓS TÍNHAMOS CERTEZA DE QUE ELA IRIA MORRER..."
COLOQUEM ESSA MEGERA NA CABANA!!!
"...E DA MANEIRA MAIS HORRÍVEL QUE EXISTE: QUEIMADA!!!"
E PONHAM FOGO!!!
AGORA, VOCÊ VAI MORRER, VELHA!
EH!...EH!...EH!...E VOCÊ VAI COMIGO, MALDITO!!!
4

FOI PARA ISSO QUE EU VOLTEI À SUA CASA NAQUELA NOITE EM QUE MATOU SUA MULHER, PARA APANHAR ALGUNS FIOS DE CABELOS SEUS... PEDAÇOS DE SUAS ROUPAS...
...RESTOS DE COMIDAS!... DA POEIRA DE SEUS PASSOS... DO BARRO DE SUAS BOTAS...
...PARA ISSO EU O TROUXE ATÉ AQUI COM SUAS MENTIRAS... PARA AJUSTARMOS NOSSAS CONTAS!...
É UM FEITIÇO, PATRÃO!!! ELA O ENFEITIÇOU!!...
NÃÃO!
VOCÊ IRÁ CONOSCO, JOSÉ GARCIA!...
PARA O INFERNO!!!
EU NÃO SEI, MEU DEUS, SE BLASFEMO CONTRA TI, MAS FOI DEPOIS DAQUELA NOITE PAVOROSA EM QUE VIMOS O VELHO JOSÉ GARCIA PELA ÚLTIMA VEZ, QUE EU PASSEI A ACREDITAR NO PODER MALÉFICO DA MACUMBA!!!
GERALDO CAVALCANTI 88
FIM

ISSO MESMO, WILLIAM SHAKESPEARE, UM DOS MAIORES GÊNIOS LITERÁRIOS DA HUMANIDADE NUMA REVISTA DE "TERROR". LEIAM ESTE RESUMO DE SUA PEÇA TEATRAL "MACBETH", BASEADO NO CONTO DE CHARLES E MARY LAMB E NO FILME DE ORSON WELLES E SAIBAM QUE ESTA OBRA ORIGINOU A NOVELA OITOCENTISTA DE TERROR, QUE ESQUECEU A ANGUSTIOSA POESIA DO POETA, APROVEITANDO-SE APENAS DO "RUDE MECANISMO DO MELODRAMÁTICO E DO SOBRENATURAL". CONHEÇAM, PORTANTO, A BASE (PRATICAMENTE) DE TODA LITERATURA DE TERROR DO MUNDO: **MACBETH!**

QUANDO DUNCAN, O BOM, REINAVA NA ESCÓCIA, VIVIA ALI UM PODEROSO BARÃO CHAMADO MACBETH. ERA PARENTE PRÓXIMO DO REI E TIDO EM GRANDE ESTIMA NA CÔRTE POR SUA ATUAÇÃO NA GUERRA, DE QUE DERA RECENTE EXEMPLO, DERROTANDO UM EXÉRCITO INVASOR DA NORUEGA. OS DOIS GENERAIS ESCOCESES MACBETH E BANQUO, AO REGRESSAREM DESSA BATALHA, PASSAVAM POR UMA CHARNECA MAL-ASSOMBRADA, QUANDO FORAM DETIDOS PELA APARIÇÃO DE TRÊS BRUXAS.

# MACBETH,

## O REINADO DE TERROR!

ADAPTAÇÃO E DESENHOS: ÁLVARO MOYA

DEPOIS, VOLTANDO-SE PARA BANQUO, DISSERAM-LHE QUE SERIA "MENOS DO QUE MACBETH E MAIS DO QUE ELE, NÃO TÃO FELIZ, MAS MUITO MAIS FELIZ." E PROFETIZARAM QUE, OS SEUS FILHOS SERIAM REIS DA ESCÓCIA. DITO ISTO, DESVANECERAM-SE NO AR.
EM SEGUIDA, CHEGARAM MENSAGEIROS DO REI, ENCARREGADOS DE INVESTIR MACBETH NA DIGNIDADE DE BARÃO DE CAWDOR.
AS MALIGNAS INSINUAÇÕES DAS FEITICEIRAS CALARAM FUNDO NO ESPÍRITO DE MACBETH. SEUS PENSAMENTOS SE FIXARAM NO TRONO DA ESCÓCIA. COMUNICOU A SUA ESPOSA A PREDIÇÃO DAS BRUXAS E SEU PARCIAL CUMPRIMENTO. A PERVERSA E AMBICIOSA MULHER INSTIGOU OS INDECISOS DESÍGNIOS DO MARIDO.
SUCEDEU ENTÃO QUE O REI FOI HOSPEDAR-SE NA CASA DE MACBETH, COM SEUS DOIS FILHOS, MALCOLM E DONALBAIN E UM NUMEROSO SÉQUITO DE BARÕES E CORTESÃOS, PARA ASSIM MELHOR HONRAR A MACBETH PELOS SEUS TRIUNFOS NA GUERRA.
ERA NOITE ALTA, HORA EM QUE LADY MACBETH PLANEJAVA O ASSASSÍNIO DO REI, INSUFLANDO O ESPOSO!
SERIA FÁCIL FAZER A CULPA RECAIR NOS GUARDAS EMBRIAGADOS.
TOMANDO ENTÃO DO PUNHAL, MACBETH PENETROU NO QUARTO DO REI DUNCAN, A QUEM TIROU A VIDA DE UM SÓ GOLPE!
2

"NÃO MAIS DORMIR!"
CAWDOR MATOU O SONO!
MACBETH NUNCA MAIS DORMIRÁ!
COM ESSAS HORRÍVEIS IMAGINAÇÕES, VOLTOU PARA JUNTO DE SUA MULHER, QUE LHE CENSUROU, ORDENANDO-LHE QUE FOSSE LAVAR AS MÃOS, ENQUANTO ELA TOMAVA O PUNHAL COM O PROPÓSITO DE ENODOAR DE SANGUE OS GUARDAS, PARA FAZER CRER TEREM SIDO ELES OS AUTORES DO CRIME.
VEIO A MANHÃ E COM ELA A DESCOBERTA DO CRIME. TEMEROSOS DE MACBETH, OS DOIS FILHOS DO REI, MALCOLM, O MAIS VELHO, PROCUROU REFÚGIO NA CÔRTE INGLÊSA, E O MAIS MOÇO, DONALBAIN, ESCAPOU PARA A IRLANDA. VAGO O TRONO, MACBETH, COMO O PARENTE MAIS PRÓXIMO HERDEIRO, FOI COROADO REI. E ASSIM, SE REALIZOU A PREDIÇÃO DAS BRUXAS.
NA ESTRADA, FICARAM DE EMBOSCADA UNS ASSASSINOS A SOLDO DE MACBETH. BANQUO FOI ASSASSINADO, MAS NA CONFUSÃO DA LUTA, SEU FILHO FLEANCE CONSEGUIU ESCAPAR. FOI DELE QUE SE ORIGINOU UMA ESTIRPE DE MONARCAS QUE OCUPOU O TRONO DA ESCÓCIA.
MACBETH E A RAINHA, NESSA NOITE, OFERECERAM UM GRANDE BANQUETE. O REI DISSE QUE TUDO O QUE HAVIA DE MAIS NOBRE NO PAÍS SE ENCONTRARIA REUNIDO SOB O SEU TETO, SE NÃO FALTASSE O SEU AMIGO BANQUO, A QUEM PREFERIA TER DE RALHAR POR NEGLIGÊNCIA A LAMENTÁ-LO POR ALGUMA COISA DE MAU QUE LHE HOUVESSE ACONTECIDO.
JUSTAMENTE A ESTAS PALAVRAS, MACBETH VIU O ESPECTRO DE BANQUO!
3

TAIS ERAM AS PAVOROSAS VISÕES A QUE O TIRANO ESTAVA SUJEITO. RESOLVEU IR FALAR COM AS BRUXAS, PARA QUE ESTAS LHE REVELASSEM TUDO, POR PIOR QUE FOSSE. ENCONTROU-AS NUMA CAVERNA DA CHARNECA, PREPARANDO OS SEUS TÉTRICOS ENCANTAMENTOS.

SEUS HORRENDOS INGREDIENTES ERAM SAPOS, MORCEGOS, E COBRAS. O OLHO DE UMA SALAMANDRA E A LÍNGUA DE UM CÃO, A PERNA DE UM LAGARTO E UMA ASA DE MÔCHO, A ESCAMA DE UM DRAGÃO. O DENTE DE UM LOBO, UM ESTÔMAGO DE TUBARÃO, A MÚMIA DE UMA BRUXA, UMA RAIZ DE CICUTA, UM FEL DE BODE E O DEDO DE UMA CRIANÇA MORTA: TUDO POSTO A FERVER NUM CALDEIRÃO. ACRESCENTAVAM AINDA O SANGUE DE UMA PORCA QUE DEVORARA OS FILHOS E ALIMENTAVAM O FOGO COM A GORDURA DE UM ASSASSINO MORTO NA FORCA. INVOCARAM ASSIM, OS ESPÍRITOS QUE ERAM TRÊS.

AO SAIR DA CAVERNA, FOI INFORMADO QUE MACDUFF JUNTARA-SE AO EXÉRCITO FORMADO SOB AS ORDENS DE MALCOLM, O FILHO MAIS VELHO DO FALECIDO REI, COM O FIM DE DEPOR MACBETH E COLOCAR NO TRONO O VERDADEIRO HERDEIRO.
MACBETH, NO AUGE DO FUROR, ASSALTOU O CASTELO DE MACDUFF, MATANDO-LHE A ESPOSA E OS FILHOS. ESSES E OUTROS CRIMES AFASTAVAM DELE TODOS OS SEUS CHEFES E A NOBREZA DESERTAVA. OS SOLDADOS AVANÇAVAM SEM ÂNIMO. TODOS TEMIAM O TIRANO, NINGUÉM O AMAVA OU VENERAVA. NÃO HAVIA QUEM NÃO SUSPEITASSE DELE.
ASSIM FICOU MACBETH SOZINHO, SEM UMA ALMA QUE O AMASSE OU CUIDASSE DELE, OU UM AMIGO A QUEM FIZESSE CONFIDENTE. PERDEU O APEGO À VIDA E SUSPIROU PELA MORTE. FECHOU-SE NO CASTELO E ESPEROU SOMBRIAMENTE A APROXIMAÇÃO DE MALCOLM.
ENQUANTO SUCEDIAM TAIS COISAS, MORRERA LADY MACBETH. ATIRARA-SE NO ABISMO, DEPOIS DE TENTAR TIRAR, DURANTE DIAS, O IMAGINÁRIO SANGUE QUE MANCHAVA SUAS MÃOS.
CHEGOU UM DIA UM MENSAGEIRO, PÁLIDO E TRÊMULO. DISSE QUE, ESTANDO DE ATALAIA NA MONTANHA, OLHARA NA DIREÇÃO DE BIRNAM, PARECENDO-LHE ENTÃO QUE A FLORESTA SE MOVIA!
FACILMENTE SE EXPLICA A ESTRANHA APARÊNCIA. QUANDO O EXÉRCITO ATRAVESSAVA A FLORESTA DE BIRNAM, MALCOLM ORDENARA AOS SOLDADOS QUE ARRANCASSEM RAMOS DE ÁRVORES E MARCHASSEM COM ELES À FRENTE, PARA OCULTAR O VERDADEIRO NÚMERO DE SUAS HOSTES.

TRAVOU-SE TERRÍVEL BATALHA. OS SOLDADOS DO TIRANO PASSAVAM PARA O LADO DOS INVASORES. MACBETH, PORÉM, ESTRAÇALHAVA A TODOS QUANTO O DEFRONTAVAM, ATÉ SE ENCONTRAR COM MACDUFF QUE O PROVOCOU À LUTA.
DESPERDIÇAS OS TEUS ESFORÇOS, MACDUFF! MINHA VIDA NÃO SE RENDERÁ A NENHUM HOMEM NASCIDO DE MULHER!
ESTÁ QUEBRADO O ENCANTAMENTO! MACDUFF NÃO NASCEU DE MULHER, COMO OS HOMENS NASCEM!...
MALDITAS FEITICEIRAS!
... POIS FOI PREMATURAMENTE ARRANCADO, POR OPERAÇÃO, DAS ENTRANHAS MATERNAS!
SALVE, REI MALCOLM!
PAZ!
ACABOU-SE O FEITIÇO!
6
FIM

# A ESTRANHA HISTÓRIA DE LUKE

HISTÓRIA DE ROGÉRIO S. DE FARIAS
- TEXTO FINAL: JÚLIO EMÍLIO BRAZ
- DESENHOS: JOSÉ PIMENTEL NETO

ESTÚDIO D–ARTE CRIAÇÕES LTDA. — Direitos reservados.

"... MAS SEI COMO TUDO COMEÇOU ..."
"... ME RECORDO QUE HOUVE UM DIA, NÃO MUITO DISTANTE, EM QUE EU E JERRY FOMOS AMIGOS ..."
"NAQUELA ÉPOCA, ÉRAMOS ALUNOS DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE FILADÉLFIA ..."
"MAS AO CONTRÁRIO DE JERRY, UM PRODIGIOSO VIOLINISTA, EU JAMAIS PASSEI DE UM ESFORÇADO ESTUDANTE..."
"MUITO CEDO, FUI MOTIVO DAS BRINCADEIRAS E GOZAÇÕES DE MEUS COLEGAS ... O PAGANINI DE FILADÉLFIA ..."
"... O CONCERTISTA DO TEXAS ... O VIRTUOSE DE MAGDEBURGO, FORAM OS TÍTULOS QUE ME DERAM ... ERA CONSIDERADO O PIOR VIOLINISTA DO MUNDO ..."
2

"É, REALMENTE O TALENTO DE JERRY SEMPRE FOI UM FARDO PARA MIM..."
"...ELE ESTAVA DESTRUINDO NOSSA AMIZADE... FICANDO COM AS MELHORES COMPANHIAS..."
"...COM AS MAIS BELAS E DISPUTADAS MULHERES DA CIDADE..."
"...COM OS ELOGIOS QUE SEMPRE DESEJEI..."
SURGE UM NOVO TALENTO
"ME TRANSFORMANDO NO MOTIVO DE RISOS DE TODO O CONSERVATÓRIO..."
BEM-VINDO AO QUARTO DO PIOR VIOLINISTA DO MUNDO!
...EM SEU MAIOR INIMIGO..."
3

"MUITO LENTAMENTE, PASSAMOS A FICAR DE LADOS OPOSTOS DA FAMA..."
"... E JERRY COMEÇOU A DEIXAR ISSO BEM CLARO PARA MIM ..."
AGORA VOCÊ PODE COMEÇAR, LUKE... NÓS JÁ ESTAMOS PREPARADOS PARA SUA MÚSICA!...
"... HUMILHANDO-ME PERANTE OS OUTROS ESTUDANTES ..."
ORA SEU BASTARDO!... VOU...
"...TRANSFORMANDO-ME NO OBJETO DE SUAS BRINCADEIRAS... DE SUA CRESCENTE GRANDIOSIDADE..."
4

"POR ISSO ACHEI QUE CEDO OU TARDE, AQUILO TINHA QUE ACONTE-CER..."
"... EU DEI-XARIA DE ODIÁ-LO..."
"ME AFASTANDO DE JERRY, PASSARIA A PENSAR EM ALGO MAIS TERRÍVEL..."
"...COM SUAS GOZAÇÕES SE TORNANDO QUASE DIÁRIAS..."
BONITA MÚSICA, LUKE! VOCÊ TOCA DIVINA-MENTE!...
"E COM SEU SUCESSO AUMENTANDO NA MESMA PROPORÇÃO DE MEUS CONTÍNUOS FRACASSOS..."
(DESEJARIA MATÁ-LO!)
5

"EU NÃO SEI QUEM FEZ AQUILO ... QUEM ME FORNECEU O PRETEXTO PARA PODER REALIZAR TAL DESEJO ... MAS JURO QUE PENSEI QUE TIVESSE ... "
"... SIDO JERRY O AUTOR DE MAIS AQUELA BRINCADEIRA DE ONTEM DE MANHÃ ... "
TOC! TOC!
"... QUANDO ACORDEI E ENCONTREI MEU VIOLINO QUEBRADO."
"... E PRINCIPALMENTE, AQUELE BILHETE ... "
Desculpe, mas foi preciso fazer isso. Nós somos simples mortais, não merecemos o castigo que é ouvi-lo destruir este instrumento tentando tocá-lo. Com seu talento, talvez só no inferno exista alguém capaz de resistir a tamanha provação sem protestar...
"PERDI A CABEÇA ... "
MALDITO!!
"... E FUI PROCURÁ-LO ... "
JERRY!!!

VOCÊ NÃO TINHA O DIREITO DE FAZER ISTO. JÁ NÃO BASTA FICAR ME HUMILHANDO O DIA TODO PERANTE OS NOSSOS AMIGOS?...
DO QUE VOCÊ ESTÁ FALANDO, LUKE?
NÃO SE FAÇA DE DESENTENDIDO, JERRY!
E-EU JURO... QUE NÃO SEI!
ENTÃO NEGA QUE TENHA SIDO VOCÊ O AUTOR DESSE BILHETE E QUEM QUEBROU MEU VIOLINO?...
...DECERTO QUE SIM!
MENTIROSO!
EU NÃO ADMITO QUE VOCÊ FALE ASSIM, LUKE!
VOCÊ É UM PATIFE, JERRY!
RETIRE ISSO, LUKE!!!
NUNCA, MISERÁVEL!!!
UUUH!
7

EU VOU CAIR ... AJUDE-ME, LUKE!
LARGUE-ME, ¡IDIOTA!!!
¡NÃÃOO!!
ARRRRRRRR!
"EU ME LEMBRO QUE O VI CAIR ... SE CHOCAR CONTRA A CALÇADA!..."
"TENHO NA LEMBRANÇA AS PALAVRAS DAS PESSOAS QUE NOS RODEAVAM..."
"... E O QUE ELES DIZIAM..."
ESTÃO MORTOS ... NÃO ?...
COMPLE-TAMENTE!...
... MEU DEUS!!! NÓS ESTAMOS MORTOS!
8

MAS... AONDE?
VOCÊ ESTÁ NO INFERNO, LUKE!
JERRY!
...E ESSE É O SEU PÚBLICO DE AGORA EM DIANTE!...
MEU DEUS!!
NÃO O CHAME, LUKE! ELE NÃO PODERÁ AJUDÁ-LO AQUI!!
...ESSA É SUA CONDENAÇÃO... ESSA É A NOSSA CONDENAÇÃO... AQUI SEREMOS O QUE FOMOS EM VIDA... O INFERNO UM DO OUTRO!!!
9

VOCÊ TOCARÁ PARA NÓS... SERÁ MAIS UM DE NOSSOS TORMENTOS!
...COMO DIZIA O BILHETE...
...COMO DIZIA O BILHETE DELE...
...SEJA BEM-VINDO, LUKE!...
TOQUE, LUKE... BEM OU MAL, ESSA SERÁ A ÚNICA MANEIRA DE ESQUECER OS SEUS PECADOS, DE FAZER COM QUE PAGUEMOS OS NOSSOS... TOQUE PORQUE AGORA VOCÊ TEM TODO O PÚBLICO E TODO O TEMPO DO MUNDO... DESSE MUNDO!
...MEU DEUS!!! ISSO NÃO!!!
JOSÉ PIMENTEL NETO 85
FIM

ESTÚDIO D – ARTE CRIAÇÕES LTDA. – Direitos reservados.

# AS ÁGUAS PROIBIDAS

TEXTO: SIDEMAR DE CASTRO • DESENHOS: RUBENS CORDEIRO

LANÇA EM RISTE, O TAPUIO DEIXA A IGARA DESLIZAR MANSAMENTE... ELE ESTÁ PRONTO PARA A LUTA, COMO O JAGUAR PRONTO PARA O BOTE...
A PROA DA IGARA ROMPE FACILMENTE A CORTINA DE FOLHAS... E O GUERREIRO SORRI SATISFEITO COM A BELEZA QUE CONTEMPLA E LHE ESVAZIA OS TEMORES...
O TAPUIO TORNA A OUVIR A SUAVE MELODIA QUE O ATRAIU, E QUE AGORA PARECE FLUIR PELAS ÁGUAS CRISTALINAS DA LAGOA, CHAMANDO-O PARA BAIXO...
RESOLUTO, ELE MERGULHA NAS ÁGUAS PROFUNDAS, ANSEIANDO POR DESVENDAR-LHES O MISTÉRIO...
A CANÇÃO DILUI-SE NO REVOLVER DAS ONDAS, OBSCURECENDO UMA MANCHA BRANCA E DOURADA, QUE O GUERREIRO VÊ EVOLUINDO ENTRE OS GRANDES ROCHEDOS IMERSOS...
O TAPUIO NADA EM SUA DIREÇÃO, PORÉM, ABRE-SE DIANTE DE SEUS OLHOS UMA VALA ESCURA, ONDE BALANÇAM NA AGITAÇÃO DAS ÁGUAS OS SINAIS DA MORTE.

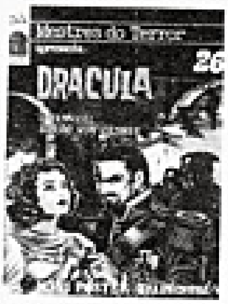
AQUI HÁ PERIGO, GRITA-SE O CORAÇÃO DO GUERREIRO! RÁPIDO, RETORNA À SEGURANÇA FRÁGIL DA IGARA...
E QUANDO ESTÁ VOLTANDO, OUVE NOVAMENTE A MELODIA MÁGICA, RESSOANDO MAIS FORTE ATRÁS DE SI, CHAMANDO-O PARA O FUNDO DAS ÁGUAS...
A TRIBO ACAMPADA NAS NASCENTES DO RIO, ESCUTOU ATENTAMENTE O RELATO DO BATEDOR QUE RETORNARA. FICARIAM NAQUELA TERRA, DISSE ENFIM O CHEFE TAPUIO, MAS QUE NINGUÉM SE APROXIMASSE DA LAGOA DAS ÁGUAS PROIBIDAS, ONDE HABITA UM ESPÍRITO MALIGNO.
NOS DIAS SEGUINTES, A TRIBO VIVEU COMO SEMPRE FIZERA, IGNORANDO AS ÁGUAS PROIBIDAS... PORÉM, O GUERREIRO QUE LÁ ESTIVERA, NUNCA MAIS FORA O MESMO...
JÁ NÃO LHE APRAZIAM AS CAÇADAS, NEM AS DANÇAS QUE CONTAVAM HISTÓRIAS DE ANTIGAS BATALHAS, E NEM MESMO O SORRISO DAS JOVENS MAIS FORMOSAS DA TRIBO CONSEGUIAM TIRÁ-LO DA TRISTEZA QUE O DOMINAVA...

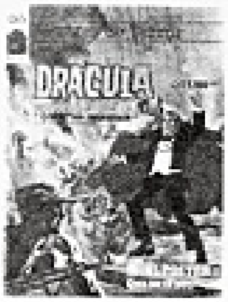
TODA NOITE EM SUA REDE, OS ESPÍRITOS DOS SONHOS TRAZIAM A ELE OS SONS MAVIOSOS DAQUELA CANÇÃO SOBREHUMANA QUE O CHAMAVA... CHAMAVA...
CERTA NOITE, ENFIM, NÃO SUPORTANDO MAIS AQUELA ANSIEDADE, O TAPUIO DEIXOU SUA TABA ENQUANTO TODOS DORMIAM, E ATIROU AO RIO A IGARA...
A CORRENTEZA LEVOU A IGARA RIO ABAIXO, E O GUERREIRO, ILUMINADO POR UM LUAR CANDENTE, LUTAVA PARA NÃO SE DEIXAR EXTASIAR PELA CANÇÃO QUE O ATORMENTAVA...
EU VOLTEI, ESPÍRITO DO MAL QUE HABITA ESSAS ÁGUAS, DISSE O TAPUIO EM VOZ ALTA AO CHEGAR À LAGOA DAS ÁGUAS PROIBIDAS. EU VOLTEI PARA DESAFIÁ-LO E RECONQUISTAR MINHA PAZ! APAREÇA!!!
A TONA D'ÁGUA BORBULHOU AO RESPLANDECER DO LUAR, MISTURANDO-SE COM UMA MANCHA BRANCA E DOURADA QUE EMERGIA... O GUERREIRO ENRIJECEU OS MÚSCULOS, PRONTO PARA O GOLPE...

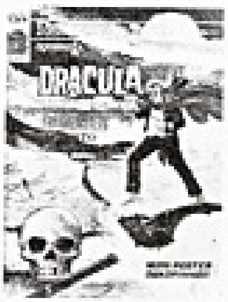
E FOI ENTÃO QUE ELE A VIU ... OS CABELOS DOURADOS COMO O SOL ONDEANDO SOBRE O CORPO BRANCO COMO O LUAR, A IARA SURGIU À FLOR D'ÁGUA ...
SEUS OLHOS DE ESMERALDA FITARAM O GUERREIRO, E DE SUA BOCA SOOU CLARAMENTE A MELODIA FATAL ...
ANTEVENDO O PERIGO, O JOVEM TAPUIO AINDA TENTOU LANCERÁ-LA, MAS ERA TARDE ... SEU CORPO FOI VENCIDO POR UM PROFUNDO CANSAÇO, E ELE SENTIU-SE CAINDO DA IGARA ...

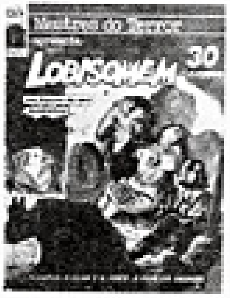
A IARA RESVALOU COM LEVEZA PELAS ONDAS, E CHEGOU-SE AO GUERREIRO, ENVOLVENDO-O COM SEU CORPO ...
O TAPUIO NÃO TENTOU MAIS RESISTIR AO ENCANTAMENTO E FASCINAÇÃO DA IARA ... AS ÁGUAS FECHARAM-SE SOBRE OS DOIS, ENCOBRINDO UMA CENA DE AMOR E MORTE !!!

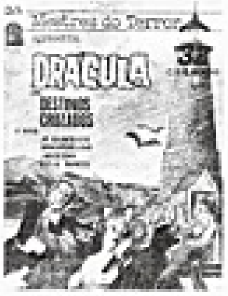
FIM

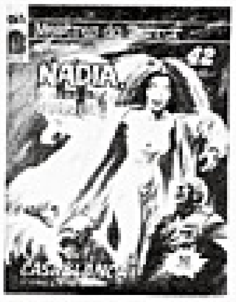








PEÇO ENVIAR-ME PELO CORREIO OS SEGUINTES NÚMEROS DA REVISTA "MESTRES DO TERROR":

NOME ..........................................

ENDEREÇO ..........................................

CIDADE ..........................................

CEP ............ ESTADO ..........................

Os leitores que não desejarem recortar a revista poderão enviar uma cópia em "xerox" do cupão, ou escrever para a **EDITORA D-ARTE LTDA**, indicando os números que desejem receber pelo correio.

**EDITORA D-ARTE LTDA.**
Av. Brig. Luís Antônio, 711, Conj. C-62
CEP 01317 – São Paulo - SP

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | 20 | | | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 |
| 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | |

**PREÇO DE CADA EXEMPLAR:** Cz$ 540,00
Acréscimo de despesas postais: Cz$ 200,00

PARA SABER O VALOR DA REMESSA, MULTIPLIQUE O PREÇO DE Cz$ 540,00 PELA QUANTIDADE DE REVISTAS DESEJADAS. **NÃO FAZEMOS REMESSA PELO REEMBOLSO POSTAL.** O CHEQUE OU VALE POSTAL DEVE SER ENDEREÇADO A: EDITORA D-ARTE LTDA. – AV. BRIGADEIRO LUIZ ANTÔNIO, 711 – CONJ. C-62 – CEP: 01317 – SÃO PAULO – SP

**ATENÇÃO:** Nossas remessas são enviadas como impresso REGISTRADO. (Acréscimo: Cz$ 200,00

ESTÚDIO D-ARTE CRIAÇÕES LTDA. — Direitos reservados.

# A SEXTA-FEIRA FATAL

TEXTO: JOSÉ AUGUSTO • TEXTO FINAL: REINALDO DE OLIVEIRA
DESENHOS: RODOLFO ZALLA